

দ্বিতীয় পাণিশথ

[ঐতিহাসিক নাটক ।

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসাক (সাহিত্যসরস্বতী)

সুপ্রসিদ্ধ সত্যস্বর অপেরাপাৰ্টি কৰ্তৃক
সৰ্গোৰবে অভিনীত ।

প্রথম অভিনয় রজনী

স্থান—শান্তিনিকেতন, বোলপুর হরগৌরীতলা (ত্রিশূলাপটী)

তারিখ—১০ই ফেব্রুৱাৰী ১৩৬৬ সাল ।

—প্রাপ্তিস্থান—

দি নিউ মানিক লাইব্রেরী

১৮১২, রবীন্দ্র সরণী,

কলিকাতা-৬ ।



—স্বাভাৱদলে অভিনীত প্রসিদ্ধ নাটকাবলী—

আহ্বান শ্রীকানাইলাল নাথ রচিত নূতন ঐতিহাসিক নাটক।

নিউ রয়েল বীণাপাণি অপেৰায় অভিনয় হইতেছে।
ভাৰতের বুক থেকে হাৰিয়ে যাওয়া আৰবের প্ৰাসাদে আৰব-বাদশা
হিষ্কাৰের স্নেহেৰ শৃঙ্খলে বন্দিণী জুমেলাৰূপী জয়্যার প্ৰতি ভাৰতের
মাটিৰ আহ্বান, আৰ একদিকে আৰবী বণিক হাসান আলিৰ অত্যাচাৰ
থেকে জন্মভূমি ভাৰতের মাটিতে ভাৰতীয় নাৰী অৰুণাৰ সন্ত্ৰম ৰাখতে
ব্ৰদেশবাসীৰ প্ৰতি সিক্কু-অধিপতি ৰাণা দাহিৰেৰ আহ্বান। কিন্তু এই
আহ্বানে কেউ কি সাড়া দিয়েছিল ? ভাৰতের মেয়ে জয়া আৰাৰ কি
একদিন তাৰ জন্মদাতা ডুকৰ্ণীৰ পাগলাৰ বুকে ফিৰে আসতে পেৰেছিল ?
ভাৰতীয় নাৰী অৰুণাৰ সন্ত্ৰম ৰাখতে ৰাণা দাহিৰেৰ আকুল আহ্বান
কোনদিন কি সফল হয়েছিল ? পড়ুন, সমস্তাৰ সমাধান হব। মূল্য ৩ টাকা।

চম্পানদীৰ ঘাট স্বপ্ৰসিদ্ধ জনতা অপেৰায় সগোৰবে অভিনীত,
শ্ৰীগোপীপদ বশ ৰচিত মৰ্মস্পৰ্শী কাল্পনিক নাটক

যে পুণ্য-সলিলাৰ গৰ্ভে হিন্দু আৰ মুসলমান পাশাপাশি অবগাহন আনে,
ত্ৰিধত্য-পৰিপূৰ্ণ দেহমনে ঢেলে দিয়ে আসে স্বীয় দেবতাৰ উদ্দেশ্যে শ্ৰদ্ধাৰ
অঞ্জলি—কেমন ক’ৰে সেখানে হাৰিয়ে যায় পতিব্ৰতা পল্লীকুলবধূৰ স্বপ্ৰে-
তৰা দিনগুলি ? কেমন ক’ৰে ছুটে আসে সশজ্জবাহিনী নিয়ে পৰৱাজ্য-
লোলুপ কামাঙ্ক বাহাৰা-সুলতান সৈয়দ আলি ? কাৰ চক্ৰান্তে ? মাখবের
না হোসেনের ? সীতাৰামপুৰেৰ জমিদাৰ কাজি নিজামুদ্দিন কি অশোকের
ডাকে সাড়া দেয়নি ? সমীর কি তাৰ তুল বুঝতে পাৰেনি ? সাধনগড়ৰাজ
সত্যজিৎ কি ছুটে যায়নি সীমাস্ত-আক্ৰমণকাৰীদেৰ বাধা দিতে ? সুলতান-
প্ৰণয়িনী মদিৰা কি সতীত্বনাশেৰ প্ৰতিশোধ নেয়নি ? এ-সবের সমাধান যদি
চান, তাহলে পড়ুন—অভিনয় কৰুন ‘চম্পানদীৰ ঘাট’। দেখবেন
দেশাত্মবোধেৰ অহুপ্ৰেৰণা জাগবে দৰ্শকদেৰ মনে। মূল্য তিন টাকা।

সাঁঝেৰ প্ৰদীপ নট-নাট্যকাৰ শ্ৰীনন্দগোপাল ৰায়চৌধুৰীৰ কৰুণ
ৰসাত্মক কাল্পনিক নাটক। স্বপ্ৰসিদ্ধ অধিকা
নাট্য কোম্পানীতে সগোৰবে অভিনয় হইতেছে। মূল্য তিন টাকা।

দেবসাহিত্য কুটীৰ—১১, মথুৰ সেন গাৰ্ডেন লেন, কালকাতা-৬।
শ্ৰীগগান দে কৰ্তৃক প্ৰকাশিত। ডায়মণ্ড প্ৰিণ্টিং হাউস, ১২১এ.এইচা২,
গোয়াবাগান ষ্ট্ৰীট.হইতে শ্ৰীনিমাইচৰণ ঘোষ কৰ্তৃক মুদ্ৰিত।



‘দ্বিতীয় পাণিপথ’ যার পরিপূর্ণ সাহায্যে আজ
ষশোমণ্ডিত, সত্যস্বর অপেরার স্বত্বাধিকারী
রসগ্রাহী বিচক্ষণ সেই
শ্রীযুক্ত গৌরচন্দ্র দাস
মহাশয়ের করকমলে
নাটকটি উৎসর্গ
করিলাম ।

নাট্যকার

ভূমিকা

জাতি, ধর্ম এমনকি জীবনের চেয়েও যে দেশ বড়—এই শিক্ষা এই উপলব্ধি পেয়েছিলাম স্বদেশী যুগে—স্বাধীনতা—আন্দোলনের শুভলগ্নে। কিন্তু বহুকাম্য স্বাধীনতা পেয়ে আজ আমরা দেশকে ভুলে গেছি—ভুলে গেছি মহুগুপ্তের শিক্ষা।—তারই পুনঃ অভ্যুদয়ের আশায় আমার এই দ্বিতীয় পাণিপথের সৃষ্টি। এতে যদি একটি দেশবাদীও আত্মসচেতন হয় তবেই সার্থক হবে আমার লেখনী ধারণ। ইতি—

ত্রীজিতেন্দ্রনাথ বসাক

-ষাদেব নিম্নে নাটক—

—পুরুষ—

আদিলশাহ্	...	পাঠানসম্রাট ইসলামশাহের পুত্রতাপুত্র
ইব্রাহিমশাহ্	}	...
সেকেন্দারশাহ্		
মোহম্মদশাহ্	...	সেকেন্দারশাহের যুবক পুত্র
আলীহোসেন	...	আদিলশাহের তরুণ সিপাহশালার
মীনা পেশোয়ারী	...	চৌঘুড়ী-চালক
অশ্বজিৎ	...	আদিলশাহের অশ্বচর
ফিরোজশাহ্	...	ইসলামশাহের বালকপুত্র
গুলবদন	...	আদিলশাহের বালকপুত্র
হিমু বাকাল	...	সুদর্শন হিন্দু যুবক (দোকানদার)
বাইরাম খাঁ	...	আকবরের অভিভাবক
আকবর	...	মুঘলসম্রাট জহাঙ্গীরের পুত্র
শংকর	...	নির্ধাতিত হিন্দু
		ফকির, মৈনিক

—স্ত্রী—

মরিয়ম	...	ইসলামশাহের বেগম
টাদ	...	আদিলশাহের বেগম
হাস্নাবাহু	...	ঐ কন্যা
শঙ্খিনী	...	হিমুর গৃহে পালিতা তরুণী
		নর্তকীগণ, হিন্দু তরুণীগণ।

অভিনয়-কালে নাটকের নাম-পরিবর্তন সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

—ষাত্রাদলে অভিনীত প্রসিদ্ধ নাটকাবলী—

দম্ভ্য মোহন শ্রীগৌরচন্দ্র ভট্ট প্রণীত প্রসিদ্ধ রায় অপেরায় অভিনীত রোমাঞ্চকর কাল্পনিক নাটক। চুরি, শয়তানী, ভয়, সন্দেহ, হত্যা, লুণ্ঠন। মহানগরের বুকে দম্ভ্য মোহনের পৈশাচিকতা। অট্টহাসিতে শাসকের শাসনদণ্ড কল্পিত। নদীগর্ভে বরবেশী স্বর্ণ ও কনে বেশী স্বম্মার সলিল-সমাধি। পুত্রশোকে মহানগর-প্রতিনিধি রত্নেশ্বরের প্রতিহিংসা। পুত্রহস্তা সন্দেহে প্রভুপুত্র মহানগরের রাজপুত্র স্বশাস্ত্রের হত্যার উদ্যোগ। কন্যা মুক্তোর আত্মনাতে স্বশাস্ত্রের কাতর প্রার্থনায় জন্মদেব রক্ত-শ্রোতে দম্ভ্য ধ্বংসকারী করালের সৃষ্টি। রাজপুত্রের জীবনরক্ষা ও দম্ভ্য মোহনের বিকছে যুদ্ধঘোষণা। তারপর দম্ভ্য মোহন কতৃক স্বম্মার নির্ধ্যাতন। বালক গোপালের চক্ষু উৎপাটন। রত্নেশ্বর-কন্যা মুক্তো লুণ্ঠন। হিংসাযজ্ঞে রত্নেশ্বরের রক্তে পূর্ণাহুতি দানের কালে করাল কতৃক দম্ভ্য মোহন ধৃত। মুক্তো-স্বশাস্ত্র আর স্বর্ণ-স্বম্মার শুভ-মিলন।

কে এই করাল ? কে এই দম্ভ্য মোহন ?

দেখুন—পড়ুন—অভিনয় করুন। মূল্য দু'টাকা পঁচাত্তর পয়সা।

দীপ চায় শিখা শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য রচিত অপ্রসিদ্ধ কাল্পনিক নাটক। মূল্য তিন টাকা।

চুয়া-চন্দন শ্রীভৈরবনাথ গঙ্গোপাধ্যায় রচিত রহস্যধন ঐতিহাসিক নাটক। শতরূপা অপেরার বিজয়-নিশান। দুর্ভাগ্য

হাবসীর অত্যাচার-মুক্ত বাংলার নবাবী তথুতে তখন হোসেনশাহ। তাঁর স্ব-শাসনে বাংলার আকাশে নব স্বর্ঘ্যের দীপ্তি।...কিন্তু একি হলো! সহসা কার অত্যাচারে শাপিত রূপাণ বনবন্ করে বেজে উঠলো! নদীয়ার প্রান্তরে ধ্বনিত হলো যুদ্ধের দামামা! কেন? কে তার জন্ত দায়ী? স্বম্মরী চুয়া—না, বণিকপুত্র চন্দন? কার সাহসে ছঃসাহসী হ'লো অগ্র-দীপের রাজা মাধব রায়? রাণী কুস্তলার বুক থেকে কে কেড়ে নিল বালক প্রণবকে? হোসেনশাহ হারেম কোন্ রূপসীর দেহে জলে উঠলো জিঘাংসার আগুন? কোথায় গেল চুয়া-চন্দন। মূল্য তিন টাকা।

রক্ত দিয়ে লেখা শ্রীকানাইলাল নাথ রচিত ভারতী অপেরায় অভিনীত, ঐতিহাসিক নাটক। মূল্য তিন টা:

দ্বিতীয় পানিপথ

প্রথম অংক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সেকেন্দারশাহের প্রাসাদ ।

নর্তকীগণ নৃত্যগীত করিতেছিল ।

নর্তকীগণ ।—

গীত ।

ভাগো—আগো ফুলকলি ।

ডাকছে তোমায় গুঞ্জরণে মধু-পিঙ্গাসী অলি ।

শোন—ঝুমুর ঝুমুর পায়ের বাজে,

তালে তালে ভোমরা নাচে,

ঘোমটা খোল, মুখটি তোল আবেশভরা জাঁঝি মেলি ।

মোহম্মদের প্রবেশ ।

মোহম্মদ । হুঃসংবাদ ! হুঃসংবাদ ! সরকার থেকে হুকুম এসেছে
আজ থেকে সাতদিন নাচ-গান-বাজনা আমোদ-প্রমোদ—সব বন্ধ ।

১ম নর্তকী । বন্ধ ?

মোহম্মদ । ই্যা, বন্ধ । আমি বুঝতে পারছি সবার মনেই প্রশ্ন
জেগেছে কেন এরকম বেরসিক হুকুমটা হ'লো ? এটা অবশ্য স্বাভাবিক ।

তাই অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি—গত রাত্রে পাঠান-গৌরব শের-শাহের একমাত্র পুত্র পাঠান সম্রাট ইসলামশাহের আত্মা স্থনিপুণভাবে পটল তুলেছেন, অর্থাৎ অকালে ক'রেছেন।

১ম নর্তকী। সুতরাং—

মোহম্মদ। বিনাবাক্যে আস্তাবলে—না-না, মানে—অন্তঃপুরে শোকসভার আয়োজন করগে।

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

মোহম্মদ। (শোকসভা! তা অবশ্য শোকসভা) ইতিমধ্যে নানা স্থানে নানাভাবে স্কন্ধ হ'য়ে গেছে। আমার মহামাতা আব্বাজান ও চাচাজী (সেকন্দরশাহ ও ইব্রাহিমশাহ) শোকচিহ্নস্বরূপ মণ্ডপান ক'রে ছুরিতে শান দিচ্ছে। ওদিকে সম্রাটের (ভাতুপুত্র—মানে) চাচাতো ভাই আদিলশাহ, তিনিও শোকসভায় পায়তারা ক'রছেন। জানি না সম্রাটের নাবালক পুত্র ফিরোজশাহের বরাতে শোকসভার এই ধাক্কাটা কি ভাবে লাগবে।

ফিরোজশাহের হাত ধরিয়া আলুথালুবেশে

মরিয়ম বেগমের প্রবেশ।

মরিয়ম। (ফিরোজকে রক্ষা কর) মোহম্মদ। আমার ফিরোজকে রক্ষা কর।

মোহম্মদ। একি, বেগম সাহেবা!

মরিয়ম। বেগম সাহেবা আমি নই মোহম্মদ। আজ আমি ভিখারিণী, তোমার পিতা ও পিতৃব্যের কাছে আমি ভিক্ষাপাত্র নিয়ে দাঁড়িয়েছি।

মোহম্মদ। ভিক্ষা?

মরিয়ম। হ্যা—হ্যা, ভিক্ষা দাও—ভিক্ষা দাও মোহম্মদ। আমার পুত্র ফিরোজের জীবনভিক্ষা দাও।

মোহম্মদ। হঠাৎ আপনার অস্থিরতার কারণ আমি ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না বেগম সাহেবা।

মরিয়ম। বুঝতে পারছেন না মোহম্মদ, বিপদের গুরুত্ব কত অধিক হ'লে এমনি ক'রে পাঠানসম্রাজ্ঞী ছুটে আসে ভিক্ষাপাত্র নিয়ে? দেখতে পাচ্ছ না পাঠানসম্রাজ্ঞীর অধিকারের দাবী নিয়ে এই ফিরোজের বুক লক্ষ্য ক'রে কতগুলি খঞ্জর শাণিত হ'য়ে উঠেছে?

মোহম্মদ। এবার কিছুটা বুঝতে পারছি বেগম সাহেবা। কিন্তু ভাবছি, সিংহের বিবর হ'তে বাঘের গহবরে পালিয়ে এসে কেউ কি কোন দিন নিস্তার পায়?

মরিয়ম। মোহম্মদ!

মোহম্মদ। আমার মনে হয়, শাহাজাদা আদিলশাহের নিকটই আপনার আশ্রয় নেওয়া উচিত ছিল।

মরিয়ম। শাহাজাদা আদিল! তুমি জান না মোহম্মদ, আদিলশাহ সম্রাজ্ঞীর লোভে রক্তপিপাসু বাঘের মতই ক্ষিপ্ত হ'য়ে উঠেছে। তার কাছে ফিরোজকে নিয়ে আশ্রয় চাওয়া আর ফিরোজকে মৃত্যুর পায়ে ফেলে দেওয়া একই কথা।

মোহম্মদ। আমার কিন্তু মনে হয় বেগম সাহেবা, আদিলশাহের কাছে আশ্রয়ভিক্ষা ক'রলে সম্রাজ্ঞীর অধিকার হয়তো রক্ষা হ'তো না—কিন্তু ফিরোজশাহের জীবনটা অন্ততঃ বাঁচতো।

ফিরোজ। আপনারা কি আমাকে রক্ষা ক'রতে অসমর্থ?

মোহম্মদ। আমার কথা ছেড়ে দাও শাহাজাদা। আমি ঢাকের বায়া—বাজি না কোনদিনই। পিতার সঙ্গে তালে তাল দেওয়াই আমার ধর্ম।

মরিয়ম। তাহ'লে তোমার পিতা আর পিতৃব্যকেই ডাক মোহম্মদ!

এখনো পাঠানসম্রাটের মৃতদেহ হয়তো ককিনের মধ্যে উষ্ণই র'য়ে গেছে। আমার স্থির বিশ্বাস—তীর পবিত্র স্থতির উদ্দেশ্যে সম্মান দেখাতে তোমার বাবা এবং কাকা হয়তো কাপ'গা ক'রবেন না।

মোহম্মদ। খোদা আপনার ইচ্ছা পূরণ করুন। ঐ দেখুন মেঘ না চাইতেই জল! পিতা ও পিতৃব্য এইদিকেই আসছেন।

মরিয়ম। আসছেন?

মোহম্মদ। হ্যাঁ, আসছেন। সূর্যের উদয় হ'লে চাঁদকে যেমন গা-ঢাকা দিতে হয়, তেমনি এবার আমারও প্রস্থানের পালা।

মরিয়ম। তুমি চ'লে যাবে মোহম্মদ!

মোহম্মদ। হ্যাঁ, যাবো। যাবার আগে আপনাকে একটা কথা জানিয়ে যাই বেগম সাহেবা—হিন্দুদের গঙ্গায় পাঠা দেওয়ার মত অবস্থা আপনার যেন না হয়। খুব ছ'সিয়ার। [প্রমনোদিত]

সেকেন্দারশাহ ও ইব্রাহিমের প্রবেশ।

সেকেন্দার। গঙ্গায় পাঠা দেওয়ার অর্থ কি মোহম্মদ?

মোহম্মদ। কিছু না, কিছু না আকা। পাগল-ছাগল মানুষ আমি, তাই বেগম সাহেবাকে হিন্দুরা যে গঙ্গায় পাঠা দেয়, তারই বিবরণ শুনাচ্ছিলাম।

ইব্রাহিম। সে আবার কি রকম?

মোহম্মদ। বুঝলেন না চাচা মিত্রা? পুণ্য অর্জনের উদ্দেশ্যে হিন্দুরা গঙ্গায় পাঠা ছেড়ে দেয়। আর একদল লোক থাকে, যারা ঐ পাঠার লোভে কেউ ধরে ঠ্যাং, কেউ ধরে হাত, কেউ ধরে কান, কেউ ধরে মুণ্ড। স্বক হয় হেইয়ো টানের পালা। তারপর পাঠার অবস্থা কি হয় ব'লতে পারেন?

সেকেন্দার । ছিঁড়ে নিশ্চয়ই টুকরো টুকরো হ'য়ে যায় ।

মোহম্মদ । হুবহু তাই—ঠিক যেমনটি হয় পরস্পর হানাহানির ফলে শক্তিশালী রাজ্যের অবস্থা । সেলাম ।

[প্রস্থান ।

সেকেন্দার । পাগলা, পাগলা, ছেলেটা একদম পাগলা ।

মরিয়ম । পাগল হ'লেও ওর ইঙ্গিতটি কিন্তু বড়ই তথ্যপূর্ণ ।

ইব্রাহিম । বেগম সাহেবা হঠাৎ—

মরিয়ম । একটা ঝড়ের পূর্বাভাস আমাদের এখানে টেনে এনেছে আফগান-বীর ।

সেকেন্দার । ঝড় ?

মরিয়ম । হ্যাঁ, ঝড় । আমার স্বামীর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে আমি লক্ষ্য ক'রেছি আমার বিরোজকে তখনই ক'রে দেবার জন্তে একটা ঝড়ের ষড়যন্ত্র চ'লেছে । তাই নিরাপত্তার জন্ত বিরোজকে নিয়ে আপনাদের কাছে আশ্রয়ের জন্ত এসেছি ।

ইব্রাহিম । আপনার এই আশংকার হেতু সুস্পষ্ট বুঝতে না পারলেও আমি আপনাকে কথা দিচ্ছি বেগম সাহেবা, আপনার পুত্রকে রক্ষা করবার জন্য আমার তরবারি সর্বদাই প্রস্তুত থাকবে ।

সেকেন্দার । তোমার ব্যস্ত হওয়ার প্রয়োজন নেই ভাই । শাহজাদা বিরোজশাহের দায়িত্ব আমিই গ্রহণ ক'রলাম । আপনি নিশ্চিন্ত হ'তে পারেন বেগম সাহেবা । আমি বঁচে থাকতে বিরোজশাহের কোন অমঙ্গলই হ'তে দেব না ।

মরিয়ম । খোদা আপনাদের মঙ্গল করুন । [এই মুহূর্তে গভীর]
সম্রাটের পবিত্র নামে আমার বিরোজকে আপনাদের হাতেই তুলে দিলাম । যাও বিরোজ, আজ থেকে তোমার সব দায়িত্ব শক্তিশালী—

দ্বিতীয় পাণিপথ

[প্রথম অংক ।

মহান আকগান-বীর সেকেন্দার—ইব্রাহিমের উপর । [ফিরোজকে
ইব্রাহিম ও সেকেন্দারের হাতে তুলিয়া দিল]

ফিরোজ । রাজ্য আমি চাই না—আমি চাই আপনাদের ভালবাসা ।
(চাই একটু আশ্রয় ।

ইব্রাহিম । আল হামদো লিল্লাহ ।

সেকেন্দার । যান বেগম সাহেবা, আপনি পুত্রকে নিয়ে হারেম
বিশ্রাম করুন । আমরা ভবিষ্যৎ কর্মপদ্ধতির জন্য একটু আলোচনা
ক'রেনি ।

মরিয়ম । তাই করুন—(তাই করুন) ধীর মস্তিষ্কে আপনাদের
ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা স্থির করুন । বেহেস্তবাসী স্বামীর নামে আমি শপথ
ক'রে যাচ্ছি—আমার নাবালক পুত্রের অভিভাবক হ'য়ে আপনারা যে-
কেউ পাঠানসাম্রাজ্য শাসন ক'রবেন ।

[ফিরোজ সহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । ইব্রাহিমশাহ থাকতে আপনার পুত্রের—

সেকেন্দার । তুমি অত্যন্ত বেলাহাজ্ ইব্রাহিম ।

ইব্রাহিম । কেন ?

সেকেন্দার । আমি বয়োজ্যেষ্ঠ সেকেন্দারশাহ উপস্থিত থাকতে এই
সব গুরুতর রাজকার্যে কথা কইবার তুমি কে ? কি তোমার যোগ্যতা ?

ইব্রাহিম । বয়োজ্যেষ্ঠের দাবীটাই যদি যোগ্যতার মাপকাঠি হ'তো,
তাহ'লে বিদ্যালয়ের প্রবীণ দপ্তরীরাই সবচেয়ে বেশী বিদ্বান্ ব'লেই
পরিচিত হ'তো ।

সেকেন্দার । তুমি কি আমার সংগে বিবাদ করতে চাও ?

ইব্রাহিম । না । আমি তোমার অবুদ্ধিকে সজাগ ক'রে দিতে চাই ।

সেকেন্দার । তার অর্থ ?

ইব্রাহিম । তার অর্থ আত্মকলহ না ক'রে এসো আমরা সন্ধি করি ।

সেকেন্দার । সন্ধি ?

ইব্রাহিম । হ্যা, সন্ধি । ভবিষ্যতে অর্ধেক পাঠান-সাম্রাজ্য আমান, আর অর্ধেক তোমার । রাজী ?

সেকেন্দার । রাজী ।

ইব্রাহিম । তাহ'লে—[হাত বাড়াইয়া দিল, সেকেন্দার সে হাত চাপিয়া ধরিল । উভয়ের মুখ নীরব পৈশাচিক হাসিতে ভরিয়া উঠিল ।]

সেকেন্দার । এই স্বর্ণ-সুযোগ । এই প্রাসাদের মধ্যেই ফিরোজকে ছুনিয়া থেকে সরিয়ে দিতে হবে ।

সহসা পিস্তলহস্তে আদিলশাহের ও অশ্বজিৎ গৌড়ের
প্রবেশ । আদিলশাহ্ কিছুটা মাতাল ।

আদিল । সে সুযোগ দিতে পারলাম না ব'লে আমি বহুৎ বহুৎ
দুঃখিত মিঞা সাহেবের দল ।

সেকেন্দার ও ইব্রাহিম । আদিলশাহ ।

আদিল । জী জনাব । আমার আগমনে আপনাদের বড়ই অসুবিধা
হ'লো, না বড় মিঞা ?

সেকেন্দার । তোমার এই পরিহাসের জন্ত তোমাকে আমরা—
['তরবারিতে হস্ত প্রদান]

আদিল । উ-হ-হ, কষ্ট ক'রে আর নড়াচড়া ক'রবেন না । এই
পিস্তলের গুলি খুব সুবিধের জিনিষ নয় । ছট্ ক'রে ছুটে গেলেই
পুট্ ক'রে প্রাণপাতী খাচা-হাডা হ'য়ে যাবে । হাঃ-হাঃ-হাঃ—

ইব্রাহিম । আদিলশাহ ।

অশ্বজিৎ । আপনারা দয়া ক'রে হাত তুলে দাঁড়ান । নইলে—

আদিল। থাক—থাক অশুভিৎ। সম্মানী ব্যক্তিদের ভয় দেখানো ঠিক উচিত নয়। কি বলেন আপনারা?

সেকেন্দার। সম্মানী ব্যক্তিদের এভাবে বিক্রপ ক'রতে কবে থেকে শিখলে আদিলশাহ?

আদিল। যেদিন থেকে খোদার নামে আশ্রয় দিয়ে আশ্রিতের বুক লক্ষ্য ক'রে আপনারা তরবারি তুলে ধ'রতে গিখেছেন—ঠিক সেই দিন থেকেই।

ইব্রাহিম। তোমার উপহাস অসহ্য। পথ ছাড়, আমরা বেরিয়ে যাব।

আদিল। সেজন্তে আপনাদের আর কষ্ট করতে হবে না মিঞা ভাই। বাইরে প্রাসাদদ্বারে সৈন্তেরা অপেক্ষা ক'রছে আপনাদের হাতে লোহার বলয় পরিয়ে যথাযোগ্য স্থানে স্থানান্তরিত ক'রতে—অবশ্য সম্মানে। অশুভিৎ!

অশুভিৎ। আদেশ করুন সম্রাট।

ইব্রাহিম ও সেকেন্দার। সম্রাট?

আদিল। না—না, এখনো অবশ্য শাহাজাদা। তবে অশুভিতের দৃষ্টি একটু প্রথর কিনা, তাই সে ভবিষ্যৎটা কাছে দেখতে পেয়েছে।

ইব্রাহিম। তুমি কি তাহ'লে পাঠানসাম্রাজ্যের অধীশ্বর হ'তে চাও?

আদিল। দোষ কি পয়গম্বর সাহেব! আপনারা পাঠানসাম্রাজ্যের কেউ না হ'য়েও যদি গদি দখল ক'রতে চান, তাহ'লে আমি আদিলশাহ পাঠানসম্রাট ইসলামশাহের চাচাতো ভাই—আমি গদি চাইলে কি অন্তায় হয়, না অশোভন হয়?

অশুভিৎ। বিলম্বে সময় নষ্ট হ'চ্ছে জাঁহাপনা।

আদিল। তুমি—সত্যি অশুভিৎ, তোম'র চিন্তার গতি এত দ্রুত

ব'লেই বোধহয় তোমার পিতা [শেরশাহের সেনাপতি ব্রহ্মজিৎ গৌড়
অশ্বের সংগে তুলনা ক'রেই] তোমার নাম রেখেছিল ।

অশ্বজিৎ । জনাব কি আমাকে—

আদিল । তোমার কর্তব্য স্মরণ করিয়ে দিতে চাই । ঐ মহাপুরুষদের
হাতে শিকল পরিয়ে যথাস্থানে প্রেরণ কর ।

ইব্রাহিম ও সেকেন্দার । তুমি আমাদের বন্দী করতে চাও ?

আদিল । [অশ্বজিৎকে] যদি বাধা দেয়, তাহ'লে—কি করা হবে
অশ্বজিৎ ?

অশ্বজিৎ । গুলি ক'রে ছুনিয়া থেকে সরিয়ে দিতে হবে ।

আদিল । সাবাস্—সাবাস্ !

[অশ্বজিৎ সেকেন্দার ও ইব্রাহিমশাহকে বন্দী করিল]

ইব্রাহিম । এর শোচনীয় পরিণাম কিন্তু তোমাকে একদিন ভুগতে
হবে আদিলশাহ ।

সেকেন্দার । যদি সুযোগ পাই, তবে আজকের এই অপমানের
প্রতিশোধ আমি কড়ায় গণ্ডায় ওয়াশীল ক'রে নেব শয়তান ।

[আদিলশাহের ইংগিতে অশ্বজিৎ বন্দীদের লইয়া গেল ।

আদিল । শয়তান ! হাঃ-হাঃ-হাঃ । যারা আশ্রয় দেবার প্রতিশ্রুতি
দিয়ে আশ্রিতকে হত্যা ক'রতে উত্তত হয়, তারা হ'লেন সাধুপুরুষ ।
হাঃ-হাঃ-হাঃ ! কিন্তু ফিরোজশাহ—ফিরোজশাহ কোথায় ? তাকে
আমি চাই—তাকে আমি চাই ।

দ্রুত ফিরোজশাহের প্রবেশ ।

ফিরোজ । মোহম্মদ ভাই—মোহম্মদ ভাই ! আম্মাজান তোমাকে
—একি ! চাচাজি !

আদিল । [দ্রুত ফিরোজকে ধরিল] তোমার জগুই অপেক্ষা
ক'রছি বাপজী ?

ফিরোজ । আমার জগু ?

আদিল । সেটা কি অসম্ভব ? আমি মাতাল ব'লে কি ভ্রাতুষ্পুত্রকে
আদর করবার অধিকারও আমার নেই ?

পিস্তুলহস্তে মোহম্মদের প্রবেশ ।

মোহম্মদ । পিস্তুল পরিত্যাগ ক'রে হাত সোজা ক'রে লক্ষ্মী ছেলেটির
মত একবার দাঁড়ান । আমি পরীক্ষা ক'রে দেখি—আপনার অধিকার
আছে কি না ।

আদিল । এঁক, মোহম্মদ !

মোহম্মদ । আকশোষ কি পাঠান-কালনেমি, এ হ'চ্ছে ইতিহাসের
পুনরাবর্তন । দয়া ক'রে অস্ত্র পরিত্যাগ করুন । নইলে—

আদিল । নইলে ?

মোহম্মদ । ক্ষাপা কুকুরকে গুলি ক'রে মারতে কেউ কোন দিনই
দ্বিধা করে না ।

সহসা পশ্চাৎ দিক হইতে অশ্বজিৎ আসিয়া গুলিভরা

পিস্তুল মোহম্মদের কাঁধে ছোঁয়াইল ।

অশ্বজিৎ । আগরাও দ্বিধা করি না আমাদের পথের বাধাকে
সরিয়ে দিতে ।

মোহম্মদ । কে ?

[যেই ঘুরিয়া দাঁড়াইতে গেল, অমনি অশ্বজিৎ ও আদিলশাহ
আক্রমণ করিয়া বন্দী করিল]

অশ্বজিৎ । হাঃ-হাঃ-হাঃ, ইতিহাসের পুনরাবর্তন ।

মোহম্মদ । ইতিহাসের এই পুনরাবর্তনে তোমার ভড়িৎ গতি দেখে তোমাকে আমি মোবারকবাদ জানাচ্ছি ঘোড়া মশাই !

অশ্বজিৎ । মোহম্মদ !

মোহম্মদ । জিন্দা রহো বেটা—জিন্দা রহো ।

আদিল । বন্দী হ'য়েও তোমার ভয় হ'চ্ছে না মোহম্মদ ?

মোহম্মদ । ভয় ! হাঃ-হাঃ-হাঃ ! বরং দুঃখই হ'চ্ছে ।

অশ্বজিৎ ও আদিল ! দুঃখ ?

মোহম্মদ । দুঃখ । মানে আফশোষ । আমার হাত দুটো খোলা নেই ; নইলে মানুষ ঘোড়ার পিঠে হাত চাপড়ে যেমন বলে জিন্দা রহো বেটা,—আমিও ঠিক তেমনি ক'রেই ব'লতাম ।

অশ্বজিৎ । তুমি আমাকে জানোয়ার ব'লে অপমান ক'রছ মোহম্মদ ।

মোহম্মদ । না—না, সম্মান ক'রছি—সম্মান ক'রছি । ঘোড়া কেমন প্রভুভক্ত—বলবান্—দ্রুতগামী সুন্দর । এই সব বেইমান মানুষের বাচ্চার চেয়ে ঘোড়ার বাচ্চা অনেক ভাল ।

আদিল । তোমার নির্ভীকতাকে আমি প্রশংসা করি মোহম্মদ । তুমি যদি স্বেচ্ছায় আমার আব্বগত্য স্বীকার কর, তবে আমি তোমাকে মুক্তি এবং সেই সংগে—

মোহম্মদ । ইনাম—উচ্চরাজপদ ইত্যাদি ইত্যাদি ? মাফ ক'রবেন শাহাজাদা । ওসব ইনাম রাজপদের লোভ থাকে আপনাদের মত ভাল মানুষদের, আমার যত পাগল-ছাগলের নয় ।

আদিল । তোমার এই নিলেীভ প্রবৃত্তি আমাকে আরো খুসী ক'রলো মোহম্মদ ।

মোহম্মদ । খুসীই যদি হ'য়ে থাকেন শাহাজাদা, তবে আমার একটা আজি মঞ্জুর করুন।

অশ্বজিৎ । শত্রুর আজি আমরা শুনি না।

আদিল । কিন্তু আমি শুনি। বল মোহম্মদ, কি তোমার আজি ?

মোহম্মদ । মেহেরবানী ক'রে কারাগারে আমার হতভাগ্য পিতার কাছে আমাকে পাঠিয়ে দিন।

অশ্বজিৎ । তুমি স্বেচ্ছায় কারাগারে যেতে চাও ! তুমি কি মূর্থ ?

মোহম্মদ । না ভাই, আমি মূর্থ নই। আমি ঢাকের বাঁয়া। ডাইনা ছাড়া আমার পৃথক্ কোন অস্তিত্ব নেই। তাই আমার অনুরোধ—
আমাকে কারাগারে প্রেরণ করুন।

আদিল । না নির্লোভ পাঠান। তোমার মত একটা মহাপ্রাণকে কারাগারে পাঠিয়ে মারতে পারি না, আমি তোমায় মুক্তি দিলাম।
[শিকল খুলিয়া দিল]

অশ্বজিৎ । কিন্তু ও যে শত্রু।

আদিল । না, ও কারো শত্রু নয়। ও সারা জাহানের মিত্র।

মোহম্মদ । শাহাজাদা !

আদিল । যাও মোহম্মদ, তুমি এই মুহূর্তে গোয়ালিয়রের পথে যাত্রা কর। এই রক্তমাখা হানাহানির পথে আমাদের মত স্বার্থপর কুমি-কীটেরাই কিলবিগ করুক। তোমার মত সাধু পুরুষের পবিত্র অঙ্গে যেন এর বাতাস পর্যন্ত না লাগে।

অশ্বজিৎ ও মোহম্মদ । শাহাজাদা—

আদিল । আমি তোমায় কথা দিচ্ছি মোহম্মদ, আমার রাজ্যাভিষেক সন্ম্পন্ন হ'য়ে গেলে আমি তোমার পিতা এবং পিতৃব্যকে সম্মানে মক্তি দেব। তুমি যাও।

মোহম্মদ । যাচ্ছি । যাবার আগে জানিয়ে যাচ্ছি, আমি পিতার পুত্র । ভ্রাতৃ হোক, অগ্রায় হোক, তাঁর নিরাপত্তা আর মংগলের জন্য আমি সব ক'রতে পারি এবং করবো । [প্রস্থানোত্তত]

ফিরোজ । আমাকে ফেলে তুমি চ'লে যাবে ভাই ?

মোহম্মদ । হুনিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তিমান আল্লাহো-তালার কাছেই তোমার রেখে গেলাম ফিরোজ । খোদা হাফেজ ।

[প্রস্থান ।

অশ্বজিৎ । আর বিলম্ব ক'রবেন না জনাব । এই মুহূর্তে কাজ হাঁসিল ক'রে ফেলুন । বিলম্বে বিঘ্ন ঘটতে পারে ।

আদিল । তুমি কি ফিরোজকে বন্দী ক'রতে বল ?

অশ্বজিৎ । না জনাব ! ঐ শিশুকে অত দুঃখ দিতে আমি চাই না ।

আদিল । তবে ?

অশ্বজিৎ । ঐ পয়গম্বর মোহম্মদের কথামত কাজ করুন । ফিরোজ-শাহ্কে একদম খোদাতালার কাছে পাঠিয়ে দিন ।

আদিল । ইত্যা ?

ফিরোজ । না—না, আমায় মেরো না, আমায় মেরো না । মা—মা—[গমনোত্তত]

অশ্বজিৎ । [ফিরোজের হাত ধরিল] কোথায় পালাবে বালক ? (নিয়তি থাকে ডাকে, তার আর গতাস্তর নেই) । কাজ হাঁসিল করুন জনাব ।

আদিল । কিঙ্ক শিশুহত্যা—

অশ্বজিৎ । পাঠানসাম্রাজ্যে এ তো নূতন কথা নয় শাহাজাদা ! নিষ্কণ্টকে রাজ্য ভোগ ক'রতে যদি আপনি চান, তবে দ্বিধাশূন্য চিন্তে এর বুকে আমূল খণ্ডন বিধিয়ে দিন ।

বেগে মরিয়মের প্রবেশ ।

মরিয়ম । না—না, ফিরোজকে তোমরা মেরো না । ফিরোজকে তোমরা মেরো না ।

ফিরোজ । মা—মা !

মরিয়ম । বাবা ! [জড়াইয়া ধরিল]

আদিল । বেগম সাহেবা !

মরিয়ম । বেগম সাহেবা ! এখনো এই সন্মোহন তোমার মনে আছে দস্য ?

অশ্বজিৎ ও আদিল । দস্য ?

মরিয়ম । ই্যা । দস্য—পরস্বাপহারী—তস্কর—হত্যাকারী ঘাতক ।

আদিল । তাহ'লে ঘাতকের রূপটাই বেশ ভাল ক'রে দেখে নাও বেগম সাহেবা । [খঞ্জর তুলিল]

মরিয়ম । না—না, তুমি সাধু—তুমি মহান্ । তোমার পায়ে ধ'রে অহরোধ ক'রছি, তুমি রাজ্য নাও—ঐশ্বর্য নাও—শুধু আমার দুধের বাছা ফিরোজকে ভিক্ষা দাও—ভিক্ষা দাও ।

অশ্বজিৎ । দুর্বল হ'লে চ'লবে না শাহাজাদা । শীঘ্র কাজ হাঁসিল ক'রে ফেলুন ।

ফিরোজ । না না, আমায় মেরো না—আমায় মেরো না । রাজ্য আমি চাই না, আমায় শুধু বাঁচতে দাও ।

আদিল । বাঁচতেই তো তোমায় দিতে চেয়েছিলাম ফিরোজ । কিন্তু তোমার মা যে অবিস্থানের কষাঘাতে আমার স্তম্ভ দানবটাকে জাগিয়ে তুলে ।

মরিয়ম । আমি ?

প্রথম দৃশ্য।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

আদিল। হ্যা—হ্যা, তুমি। আমি মাতাল—উচ্ছ্বল। সিংহাসনের
লোভ হয়তো আমার মনে ছিল। কিন্তু শিশুহত্যার কলন। আমি
কোন দিনই করিনি। তুমি ফিরোজকে নিয়ে এখানে পালিয়ে এসে
আমায় বুঝিয়ে দিয়েছ রাজ্যপ্রাপ্তির জগৎ শিশুহত্যা অসম্ভব নয়।

অশ্বজিৎ। স্বতরাং—

আদিল। স্বতরাং এইখানেই ফিরোজশাহের সমাপ্তি ঘটুক।

[অস্ত্র উত্তোলন]

মরিয়ম। না—না, মেরো না। আমাদের বন্দী ক'রে রাখ, তবুও
মায়ের সামনে সন্তানকে হত্যা ক'রো না। শাহাজাদা—শাহাজাদা!

[পদতলে পতন]

আদিল। বেগম সাহেবা—

মরিয়ম। ভেবে দেখ এখনো। কফিনে শায়িত পাঠানসম্রাটের
দুটি ব্যগ্র চক্ষু স্বদূর কবর-গাজ থেকে আকুল দৃষ্টিতে তাঁর পুত্রের মুখের
দিকে চেয়ে আছে।

আদিল। বেগম সাহেবা!

মরিয়ম। স্মরণ ক'রো, জীবিতকালে আমার স্বামী তোমাকে কত
স্নেহ ক'রতেন। ঐ ফিরোজের সঙ্গে তোমাকে নিয়ে কত দীর্ঘরাত্রি
গল্পের মালা গঁথে গিয়েছেন। এই ফিরোজ কতদিন পরম নির্ভয়ে
তোমার গলা জড়িয়ে ঘুমিয়ে প'ড়েছে।

আদিল। আপনি থামুন, আপনি থামুন বেগম সাহেবা। আপনাক
কথায় আমার বিবেকটা ঘেন মাথা চাড়া দিয়ে উঠতে চাইছে।

ফিরোজ। চাচাজী।

আদিল। ফিরোজ!

অশ্বজিৎ। শাহাজাদা!

দ্বিতীয় পাণিপথ

[প্রথম অংক ।

আদিল । থাক—থাক অশ্বজিৎ । ফিরোজ বেঁচেই থাক । শিশু-
হত্যায় আর প্রয়োজন নেই ।

অশ্বজিৎ । কিন্তু আপনার মসনদ ?

মরিয়ম । আমায় দরবারে নিয়ে চল । আমি প্রকাশ্য দরবারে
ঘোষণা ক'রবো এ রাজ্য ফিরোজশাহের নয়, সম্রাটের ভ্রাতা আদিলশাহের ।

অশ্বজিৎ । সে শুধু গ্রহসন ছাড়া আর কিছুই হবে না শাহজাদা ।
যদি রাজ্য চান—যদি পাঠানসাম্রাজ্যকে ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা
ক'রতে চান, তাহ'লে অবিলম্বে ফিরোজকে হত্যা করুন !

আদিল । থাক অশ্বজিৎ । ফিরোজকে হত্যা না ক'রে বরং তুমি
বন্দী ক'রেই নিয়ে চল ।

অশ্বজিৎ । বন্দী নয় সম্রাট ! সিংহাসন নিকটকে ভোগ ক'রতে
হ'লে ঐ ফিরোজকে আপনার হত্যা ক'রতেই হবে । দুনিয়া থেকে
সরিষে দিতেই হবে ।

আদিল । তুমি কোন্ জাতের মানুষ বলতে পার অশ্বজিৎ ?

অশ্বজিৎ । আমি সেই জাতের মানুষ জনাব, যে জাতের মানুষ
চাণক্যপ্লোক রচনা ক'রে ব'লেছেন—ঋণ অগ্নি আর শত্রুর যে শেষ
রাখে, তার মত আহাম্মক কেউ নেই ।

মরিয়ম । তুমি মানুষ নও, রাক্ষস ।

আদিল । না । ও চাণক্যের ষোগ্য উত্তরাধিকারী । হে চাণক্যো-
পম হিন্দু ! রাজনীতিক্ষেত্রে তুমি ওস্তাদ, আমি চেলো । এসো ফিরোজ,
আমি ওস্তাদের ইচ্ছা পূর্ণ ক'রে আমার পথ পরিষ্কার ক'রে নিই ।
[ফিরোজকে ছুরিকাঘাত]

ফিরোজ । আঃ, মা—মা, বাঁচাও—বাঁচাও ।

[ছুটিয়া প্রস্থান ।

মরিয়ম । ফিরোজ—ফিরোজ !

আদিল । কোথায় পালাবে শিশু ? যত্ন তোমার পশ্চাতে ।

[ফিরোজের পশ্চাদ্ধাবন]

মরিয়ম । ফিরোজ—ফিরোজ ! [গমনোচ্ছত]

অশ্বজিৎ । [বাধা দিয়া] পথ রুদ্ধ বিবি ।

মরিয়ম । পথ ছাড়—পথ ছাড় । [নেপথ্যে ফিরোজের চীৎকার—
“মা—মা” এবং আদিলশাহের অটুহাসি] ঐ—ঐ ফিরোজ আমায়
ডাকছে, পথ ছেড়ে দে—পথ ছেড়ে দে ।

অশ্বজিৎ । না । একদিন আমার পিতা ব্রহ্মদত্ত গোড় পুণ্যলোক
সম্রাট শেরশাহের প্রধান সেনাপতি ছিলেন । তারই পুত্র ইসলামশাহ
তোমার স্বামী কাকের ব’লে আমাকে অপমান ক’রে প্রাসাদ থেকে
তাড়িয়ে দিয়েছিল । আজ তারই প্রতিশোধ । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

রক্তমাখা হাতে আদিলশাহের প্রবেশ ।

আদিল । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! সব শেষ ।

মরিয়ম । ফিরোজ—আমার ফিরোজ—

আদিল । ঐখানে রক্ত শতদলের উপর নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে আছে ।
হাঃ-হাঃ-হাঃ !

মরিয়ম । ফিরোজ—ফিরোজ— [ছুটিয়া প্রস্থান ।

অশ্বজিৎ । সাবাস্—সাবাস্ জনাব । এই না হ’লে সম্রাট হওয়া
যায় ?

আদিল । অ্যা ! আমায় ব’লছো ?

অশ্বজিৎ । এই শূন্য প্রাসাদে আমিই প্রথম আপনাকে ভারতসম্রাট
ব’লে সেলাম জানাচ্ছি ।

[ইতিমধ্যে রুমাল বাহির করিয়া আদিল তাহার
হাতের রক্ত মুছিতেছিল]

আদিল। সেলাম! তা ভাল—তা ভাল। কিন্তু এত রক্ত—
[গমনোত্তত]

অশ্বজিৎ। জাঁহাপনা।

আদিল। অশ্বজিৎ! জিন্দাবাদ। সম্রাট আদিলশাহ্! তুমিও—
জিন্দাবাদ। হাঃ-হাঃ-হাঃ!

[প্রস্থান ।

অশ্বজিৎ। যাক্। প্রতিশোধের প্রথম পর্ব শেষ। এইবার ভূতপূর্ব
বেগম সাহেবা মরিয়ম, কৌতুহল বশে একদিন তোমার হারেমের উত্তানে
প্রবেশ করেছিলেন ব'লে তোমার স্বামী আমাকে পদচ্যুত ক'রেছিল—
তুমি চেয়েছিলে আমাকে পয়জার মারতে। এবার প্রতিশোধ নেবো—
তোমাকে দিয়েই আমার পয়জারের ময়লা সাফ করিয়ে। হাঃ-হাঃ-হাঃ!

[প্রস্থান ।

—————

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

যমুনাতীর ।

[নেপথ্যে কোকিলের ‘কুহ’ শব্দ]

কলসী কাঁখে শঙ্খিনীর প্রবেশ ।

[সে কোকিলের সঙ্গে পাল্লা দিয়া ‘কুহ—কুহ’ শব্দ করিতে
লাগিল । স্বর ক্রমেই উচ্চগ্রামে উঠিল । শঙ্খিনী
হাসিয়া গান ধরিল]

শঙ্খিনী ।—

গীত ।

ওরে, ও কোকিলা রে,

তুই এমন ক’রে আকুল স্বরে ডাকিস্ কারে ?

তোর কুহ কুহ কুহ রাগে,

মোর মনের বনে কাণ্ডন আগে,

আমার হিরা পরশ মাগে

না জানি সে কোন অজানারে ।

মাথায় একটা বিরটি ঝাঁকাতে সওদা সহ/হিমুর প্রবেশ ।

হিমু । বাঃ, বাঃ শঙ্খিনী ! আজ যে দেখছি তোঁর গানের যমুনা
উজ্জান বইতে শুরু ক’রেছে রে । [ঝাঁকা নামাইয়া চাদর দিয়া ঘাম
মুছিল]

শঙ্খিনী । দেখ না হিমুদা, ঐ পোড়া পাখিটা আমাকে দেখলেই
কেমন কুহ কুহ ক’রে জ্বালাতে শুরু করে । তাইতো আমি রাগ ক’রে—

হিমু। গানের তুবড়ী জালিয়ে দিয়েছিল্ যাতে কোকিলের পোড়া
প্রাণ আরো পুড়ে যায়, না? হাঃ-হাঃ-হাঃ!

শঙ্খিনী। হেসো না—হেসো না হিমুদা—ও পাখিটা সত্যি ভারী
ছটু। তুমি তো আচ্ছা পালোয়ান। তা দাও না ধ'রে আচ্ছা ক'রে
শায়েস্তা ক'রে।

হিমু। ধ'রে শায়েস্তা নিশ্চয়ই ক'রবো—তবে ওকে নয়—

শঙ্খিনী। আবার কাকে?

হিমু। ওর ডাক শুনলে যার কথা তোর মনে পড়ে, সেই মনো-
চোরাকে ধ'রে আচ্ছা ক'রে কান ম'লে দেব।

শঙ্খিনী। যাও তুমি ভারী ছটু। সব কথাতেই কেবল তোমার
ঠাট্টা আর ঠাট্টা।

হিমু। ঠাট্টা নয় দিদি। তুই আজ বড় হ'য়েছিল্ তোর জন্ম বর
খুঁজে দেখা আমার একটা কর্তব্য।

শঙ্খিনী। কে ব'লেছে তোমাকে আজ্ঞে বাজ্ঞে কাজে সময় নষ্ট
ক'রতে।

হিমু। কে আর বলবে রে পাগলি। তোর মুখের দিকে তাকিয়ে
বুঝতে পারি—সময় হয়েছে নিকট, এবার বাঁধন ছিঁড়িতে হবে।

শঙ্খিনী। [অভিমানে] বুঝতে পেরেছি হিমুদা। পরের মেয়েকে
দয়া ক'রে মাহুষ ক'রেছ। সে এখন তোমাদের গলগ্রহ হ'য়ে দাঁড়িয়েছে।
বিদেয় ক'রতে পারলে তোমরা বাঁচো।

হিমু। ছিঃ বোন, এমন কথা তুই আমায় ব'লতে পারলি? তুই
আমাদের গলগ্রহ! ওরে, তোর মা যেদিন মুগ্ধ অবস্থায় বনের পথে
আমার পিতার হাতে তোকে তুলে দিয়ে প্রাণত্যাগ ক'রলেন—সেদিন
থেকে তোকে কি আমার পিতা নিজের মেয়ের মতই মাহুষ ক'রে

দ্বিতীয় দৃষ্ট।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

তোলেনি ? এই দীর্ঘ দিনের মধ্যে আমি কিম্বা আমার পিতা তোর সঙ্গে কি পরের মত ব্যবহার করেছে ?

শঙ্খিনী। তুমি রাগ করলে হিমুদা ? দেখ, বুদ্ধিশুদ্ধি আমার কম ! অতটা ভেবে আমি কথা বলিনি। আমায় তুমি ক্ষমা কর হিমুদা !

হিমু। ক্ষমা কি রে পাগলি ? তুই যে আমার পরম স্নেহের পাত্রী ; এ সংসারে একমাত্র আকর্ষণ ;

[নেপথ্যে আর্ন্ত চীৎকার—গোলমাল ও হৈ-টৈ]

নেপথ্যে। গেল—গেল—সামাল, ঘোড়াটা ক্ষেপে গেছে। গেল—
গেল।

হিমু। তাইতো শঙ্খিনী, হঠাৎ কি হ'লো ? একি ! একটা চৌঘুড়ি উদ্ধাবগে নদীর দিকে ছুটে যাচ্ছে ! গাড়ীতে বিপন্ন আরোহী—কেউ ঘোড়াকে ধ'রতে পাচ্ছে না। [চীৎকার করিয়া] ভয় নেই—ভয় নেই।

[দ্রুত প্রস্থান।

শঙ্খিনী। হিমুদা, সাবধান ! তুমি নিজে জখম হ'য়ে যাবে। সাবধান !

[প্রস্থান।

ক্ষণপরে হাসনাবাবুকে ধরিয়া শঙ্খিনী ও চৌঘুড়ির চালক

মীনা পেশোয়ারীকে ধরিয়া হিমুর প্রবেশ।

হাসনা। কে তুমি মহান্ যুবক, আমাকে সাক্ষাৎ মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা ক'রলে ?

হিমু। মহান্ আমি মোটেই নয় দেবী। আমি সামান্য দোকানদার।

হাসনা। না ; তুমি দোকানদার নও। তুমি বেহেশতের দূত। ওগো মহাপ্রাণ, তোমাকে এই দীনা রমণীর হাজার হাজার সেলাম।

[সেলাম করিতে গেল। মুখের ওড়না সরিয়া গেল। একটি
অনিন্দ্যমুন্দর মুখ প্রকাশিত হইল। হিমুর রূপ
দেখিয়া চমকিয়া উঠিল]

হিমু। [অগত] এত রূপ! এ যে বেহেশতের হরী!

শঙ্খিনী। [অগত] হিমুদার মনেও চাকল্য! আশ্চর্য্য!

মীনা। সাবাস্ বাবুজী। আপনার হিম্মতের আমি বহু তারিফ
করি।

হিমু। কেন ভাই?

মীনা। এই ক্যাপা ঘোড়াকে জোর ক'রে থামিয়ে দেওয়ার ক্ষমতা
তামাম্ হিন্দুস্থানে আপনি ছাড়া আর কারো নেই বাবুজী।

হাসনা। হাজার হাজার লোক পথের দুধারে দাঁড়িয়ে শুধু মজাই
দেখলে আর চীৎকার ক'রলে। কিন্তু কেউ এগিয়ে এলো না। নিজের
জীবন বিপন্ন ক'রে শাহাজাদী হাস্নাবাহুকে রক্ষা ক'রতে।

হিমুও শঙ্খিনী। আপনি শাহাজাদী?

মীনা। ই্যা। ইনি ভারতসম্রাট আদিলশাহের কন্যা শাহাজাদী
হাস্নাবাহু।

হিমুও শঙ্খিনী। এই হিন্দু প্রজার অতিবাদন গ্রহণ করুন
শাহাজাদী। [করজোড়ে নমস্কার]

হাসনা। না-না, অতিবাদন আমাদের নয়, অতিবাদন আপনারই
প্রাপ্য। ওগো হিন্দুবীর, আজ থেকে শাহাজাদী হাস্নাবাহু আপনার
কাছে চিরকৃতজ্ঞ।

হিমু। কৃতজ্ঞতার আমি কিছুই করিনি শাহাজাদী। মাহমুদ হ'য়ে
মাহমুদকে রক্ষা করাই তো মাহমুদের কর্তব্য। আমি তো তার বোনী আর
কিছু করিনি।

শঙ্খিনী । আমি কিন্তু বুঝতে পারছি না হিমুদা, রাজবাড়ীর এই শিক্ষিত ঘোড়া হঠাৎ এভাবে ক্ষেপে গেল কেন ?

মীনা । আমিও ঠিক বুঝতে পারছি না ।

হাস্না । কিন্তু আমি বুঝতে পেরেছি ।

হিমু । কি বুঝতে পেরেছেন শাহাজাদী ?

হাস্না । ঐ বেইমান মীনা পেশোয়ারী চালকের আসন থেকে ঘোড়ার সামনে একটা পটকা নিক্ষেপ করায় ঘোড়াটা ক্ষেপে ওঠে ।

হিমু । পটকা নিক্ষেপের অর্থ কি মীনা পেশোয়ারী ?

মীনা । পটকা মানে—আমি—না-না—আমি কিছুই জানি না ।

হাস্না । তুই সব জানিস্ শয়তান । বল্ কেন তুই পটকানিক্ষেপ ক'রেছিস ।

মীনা । দোহাই হজুরাইন, আমি নির্দোষ । হঠাৎ খেয়ালের বশে—

হিমু । খেয়ালের বশে ? বেইমান ! তোমার এই খেয়ালের বশে আজ শাহাজাদীর জীবন বিপন্ন হ'তে চ'লেছিল । বল্, এর পশ্চাতে কি গুপ্ত ষড়যন্ত্র র'য়েছে ।

শঙ্খিনী । বল্ । নইলে, [বজ্রাত্যস্তর হইতে ছুরিকা বাহির করিয়া] এই ছুরি দিয়ে তোমায় কেটে টুকরো টুকরো ক'রে ঐ যমুনার জলে ভাসিয়ে দেব ।

মীনা । [সতয়ে] দোহাই হজুরাইন, আমাকে প্রাণে মারবেন না । আমি সব কথাই বলছি ।

হিমু । বল্ ।

মীনা । আমি বড় গরীব আদমী বাবুজী । গাড়ী চালিয়ে যে (টকা) বেতন পাই, তাতে আমার কিছুতেই চলে না । তাই যখন একটা অপরিচিত লোক আমার কাছে এসে পাঁচ হাজার আসরফী দিয়ে বললে

—এই গাড়ী শুদ্ধ শাহাজাদীকে যদি ঐ যমুনার জলে ডুবিয়ে মারতে পারিস্ তবে এই পাঁচ হাজার আশরফী তোর ।

হাসনা । তুই সেই পাঁচ হাজার আসরফী নিলি ?

মীনা । নিলাম শাহাজাদী । ভবিষ্যৎ সুখের লোভে গরীব মানুষ আমি, আমার ইমান বিক্রী ক'রে দিলাম ।

হাসনা । হত্যা করুন, হত্যা করুন । ঐ নিমকহারাম বেইমানকে এই মুহূর্তে আপনি হত্যা করুন হিন্দুবীর ।

মীনা । হ্যা—হ্যা, তাই করুন—তাই করুন । লোভের বশে ইমান বিক্রী ক'রে যে অত্মায় আমি করেছি, তাতে মৃত্যুই আমার ঘোগ্য শাস্তি ।

শঙ্খিনী ! না হিমুদা । ওকে তুমি নিজে হত্যা না ক'রে রাজপুরুষের হাতে তুলে দাও ।

হাসনা । তাই করুন হিন্দুবীর । ওকে আমার পিতার কাছেই প্রেরণ করুন । পিতা বিচার ক'রে ওর যথাযোগ্য দণ্ড বিধান ক'রবেন ।

হিমু । যদি অপরাধ না নেন শাহাজাদী, তাহ'লে মীনা পেশোয়ারীকে এবারের মত আমিই ছেড়ে দিতে চাই ।

সকলে । ছেড়ে দেবেন ।

হিমু । হ্যা, ছেড়ে দেবো । কারণ প্রকৃত অপরাধী এই দরিদ্র মীনা পেশোয়ারী নয় ।

সকলে । তবে ?

হিমু । প্রকৃত অপরাধী সেই শয়তান—যে হিংসায় উন্নত হ'য়ে মীনা পেশোয়ারীর দারিদ্রের সুযোগ নিয়েছে ।

হাসনা । কিন্তু রাজদণ্ডবিধি তো একথা বলে না হিন্দুবীর ।

হিমু । বলে না ব'লেই সারা দেশটা আজ শয়তানে ভ'রে গেছে ।

প্রকৃত অপরাধী সগর্বে সমাজের বুকে বিচরণ ক'রছে—আর চূনোপু'টি ধ'রে সরকার বাহবা নিচ্ছে। যাও মীনা পেশোয়ারী, আমি তোমাকে মুক্তি দিলাম।

মীনা। মুক্তি দিলেন ?

হিমু। দিলাম। তবে এক সূর্তে। লোভের বশবর্তী হ'য়ে আজ যে অন্ডায় ক'রেছ, একদিন বুকের রক্ত টেলে এই রাজপরিবারের উপকার ক'রে তার প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে হবে।

মীনা। আপনার মহত্বের তুলনা নেই বাবুজী। আমি খোদার কাছে শপথ ক'রছি—রক্ত দিয়ে এই মহাপাপের আমি প্রায়শ্চিত্ত ক'রে যাব।

হিমু। সাধু! যান শাহজাদী, আপনি নির্ভয়ে মীনা পেশোয়ারীর সঙ্গে প্রাসাদে ফিরে যান।

হাসনা। আবার মীনা পেশোয়ারী ?

হিমু। ইয়া, আবার মীনা পেশোয়ারী। শাহজাদী, পাপী হ'য়ে মানুষ পৃথিবীতে জন্মায় না। কুসঙ্গীর প্রভাবে—লোভের বশবর্তী হ'য়ে মানুষ হারিয়ে ফেলে তার মনুগুণ্ড। আবার স্বযোগ-সুবিধা পেলে সেই অমানুষই হ'য়ে ওঠে বেহেশ্তের দেবতা।

হাসনা। আপনার কথা আমি অমরণ মনে রাখবো। জীবনের প্রতি পদে পদে মিলিয়ে দেখবো আপনার এই নীতি সত্য কি মিথ্যা ?

শঙ্খিনী। কিন্তু হিমুদার নিরাপত্তার জন্য আজকের এই ষড়যন্ত্রের কাহিনী আপনাকে গুপ্ত রাখতে হবে শাহজাদী। আশাকরি, আমার এই অমুরোপ আপনি উপেক্ষা ক'রবেন না।

হাসনা। ওগো হিন্দু, আমরা তোমাদের চোখে ঘৃণ্য মুসলমান হ'লেও উপকারীর উপকার অস্বীকার করি না।

আলীহোসেনের প্রবেশ ।

আলী। আপনার দুর্ঘটনার সংবাদ শুনে আমি উদ্ধ্বাসে ছুটে এসেছি শাহাজাদী।

হাসনা। [ওড়নায় মুখ ঢাকিল] সেনাপতিকে অসংখ্য ঋতুবাদ। তাহ'লে আসি মহান উদ্ধারকর্তা। আসি বোন শঙ্খিনী। তোমাদের কৃতজ্ঞতার ঋণ আমি জীবনে কোন দিন বিস্মৃত হবো না।

[মীনা পেশোয়ারী সহ প্রস্থান।

আলী। [হিমুকে] আপনি শাহাজাদীকে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা ক'রেছেন ?

হিমু। আমি নই, ভগবান।

আলী। আপনার পরিচয়—আপনার নাম ?

হিমু। পরিচয় অতি সামান্য, দোকানদার আমি। নাম হিমু বাকাল।

আলী। আপনার এই উপকারের কথা পাঠান কোন দিনই ভুলবে না হিন্দুবীর। সরকার থেকে আপনাকে নিশ্চয়ই ইনাম দেওয়া হবে।

শঙ্খিনী। ইনামের লোভে যারা পরোপকার করে, তাদের আমরা মানুষ্য ব'লে স্বীকার করি না।

আলী। এ আপনি ব'লছেন কি ?

হিমু। আমার বোন ঠিকই ব'লেছে পাঠানবীর। হিমু বাকাল দরিদ্র দোকানদার হ'লেও অপরের অহুগ্রহের দান সে কোন দিনই গ্রহণ করে না। বিশেষতঃ আপনাদের সম্রাটের অতীত জীবনকে আমি ঘৃণা করি।

[প্রস্থান।

আলী। তোমার সাহস তো কম নয় হিন্দু।

শঙ্খিনী। হিন্দুরা চিরদিনই এমনি সাহসী। পাপকে ঘৃণা করা তাদের জন্মগত স্বভাব। [গমনোচ্ছত]

আলী। কিন্তু সম্রাটকে ঘৃণা করার অপরাধে আপনাদের বিপদ হ'তে পারে, আশা করি এ কথাটা আপনাদের ইয়াদ আছে।

শঙ্খিনী। [ঘুরিয়া] স্মৃতিশক্তি আমাদের দুর্বল নয়। শিশুরক্কে একদিন যার হস্ত কলঙ্কিত হ'য়েছে, তার দেওয়া ইনাম গ্রহণ করার চেয়ে ভিক্ষে ক'রে খাওয়া আমার দাদা অনেক গৌরবের মনে করে।

আলী। আপনাদের এই অবিস্মৃয়কারিতার জন্ত আপনাদের শাস্তি পেতে হবে।

শঙ্খিনী। আমরা যুগ যুগ ধ'রে মাথা পেতে শাস্তি গ্রহণ ক'রবো, তবু বিবেক-ধর্ম পরিত্যাগ ক'রে নরহত্যার দান কোনদিনই আমার দাদা গ্রহণ ক'রতে পারবে না। [প্রস্থান

আলী। অদ্ভুত অপূর্ব এই ভ্রাতাভগ্নী। তেজ গর্বে সূর্যের মতই প্রদীপ্ত। কিন্তু আমিও আলীহোসেন। তোমাদের এই গর্বোক্তি আমি কষ্ট-পাথর ফেলে পরীক্ষা ক'রে নেব। [প্রস্থানোচ্ছত]

সহসা পাগলা শংকরের প্রবেশ।

শংকর।—

গীত।

আর কত কাঁদাবি শ্রামা, পরীক্ষা সাগরে ফেলে।
 বায় বে ডুবে আয়ু-স্বর্ঘ, নে না এবার অভয় কোলে।
 মনবিহীন পাগল পারা
 ঘুরবে কত দিশেহারা,
 ঝ'রবে কত আঁখিয়ারা না—না—না বলে।

দীর্ঘ মেহ জীর্ণ বেশ,

ভয়নি কি পরীক্ষা শেষ,

ভবের হাটে ঘেরা ঘাটে পার ক'রে দে নায়ে তুলে ।

আলী । কে তুমি ?

শংকর । আমি—আমি পাগল ।

আলী । পাগল ?

শংকর । হ্যা, পাগল । জগৎজননী মা আমাকে পরীক্ষার কষ্ট-
পাথরে ফেলে পাগল ক'রে দিয়েছে ।

আলী । কিসের পরীক্ষা পাগল ?

শংকর । দুঃখের পরীক্ষা । দুঃখ দিয়ে মা আমাকে দেখাতে চান—
আমি বিশ্বাস হারাই কি না ?

আলী । পাগল !

শংকর । তাইতো বিনা অপরাধে মিথ্যা মামলায় হ'লো আমার
কারাবাস । গৃহ গেল পুড়ে, হারিয়ে গেল আমার গৃহের বন্ধন পত্নী
আর কন্যা ।

আলী । আ-হা-হা ! তাহ'লে তো তোমার খুব দুঃখ । তাই বুঝি
সংসার-সমুদ্রে ভেসে বেড়াচ্ছ ?

শংকর । না-না, দুঃখ কোথায় ? দুঃখ কোথায় ? সুখ—সুখ, মহা
সুখ । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

আলী । সুখ !

শংকর । হ্যা, সুখ বৈকি ।

গীত ।

আমি দুঃখের মুখে লাগি মেরে সুখের হাটে ভেসে বেড়াই ।

চক্ষু ঝরে বাদল ধারা, এতি ধারায় থাকে যে পাই ।

তাই ভয় করি না আঁধার ব'লে,
আমি যে মায়ের দামাল ছেলে,
এগিয়ে চলি বিপদ ঠেলে ঝড়-বাদলে না ডরাই।

[প্রস্থান

আলী। শুধু তোমার একার পরীক্ষা নয় পাগল, তামাম দুনিয়া
জুড়ে চ'লেছে এই পরীক্ষার খেলা। খোদার উপর যে বিশ্বাস রাখতে
পারে, তারই হয় জয়, আর যে বিশ্বাস হারায়, তার ভাগ্যে নামে জমাত
অন্ধকার।

[প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য ।

গোয়ালিয়র—প্রাসাদ

অর্ধমস্ত আদিলশাহের হাত মুছিতে মুছিতে প্রবেশ ।

আদিল। গেল না—গেল না, এই দীর্ঘদিনেও ফিরোজের রক্ত
আমার হাত থেকে মুছে গেল না। উঃ, খোদা, এই রক্তের বিভীষিকার
হাত থেকে তুমি আমায় রেহাই দাও। শান্তি দাও। যদি প্রয়োজন হয়,
এই অভিশপ্ত মসনদ পরিত্যাগ ক'রে আমি ফকিরী গ্রহণ ক'রবো।
শান্তি চাই—শুধু শান্তি চাই।

বেগে মরিয়মের প্রবেশ ।

মরিয়ম। তাতেও তোমার শান্তি আসবে না দাতক। যে অন্তায়

তুমি করেছ, সারাটি জীবন দোজাকের আগুনে জ'লে পুড়ে থাক্ হ'য়ে গেলেও শাস্তি আর ফিরে আসবে না।

আদিল। তুমি—তুমি এখানে কেন?

মরিয়ম। যেখানে তুমি সেখানেই আমি। মৃত্যুমতী বিভীষিকার মত তোমার চোখের সামনে জেগে থেকে তোমার জীবনকে আমি বিষময় ক'রে তুলবো।

আদিল। শুরু হও নারী। একমাত্র আমার বেগমের অনুরোধে সসম্মানে তোমাকে প্রাসাদে স্থান দিয়েছি। কিন্তু বেশী উত্যক্ত ক'রলে তোমাকে আমি অন্ধ কারাগারে নিক্ষেপ ক'রবো।

মরিয়ম। কারাগার! হাঃ—হাঃ—হাঃ। পরস্বাপহারী সম্রাট। তুমি দেখ নাই পতি-পুত্রহারা বিধবার দীর্ঘশ্বাসের কি প্রচণ্ড শক্তি। সেই দীর্ঘশ্বাসের প্রচণ্ড বেগে তোমার কারাকক্ষের প্রাচীর নিশ্চিহ্ন হ'য়ে যাবে।

আদিল। ভুলে যেও না নারী, যে শিশুহত্যা ক'রতে পারে, প্রয়োজন হ'লে সে নারীকেও হত্যা ক'রতে পারে।

মরিয়ম। [বুক পাতিয়া] কর আঘাত। আঘাত কর দহ্য। আঘাত ক'রে দেখ—এই মরিয়মের রক্ত যেখানে প'ড়বে, সেখানে হাজার হাজার মরিয়ম মাথা চাড়া দিয়ে উঠে কিনা! তাদের মিলিত দীর্ঘশ্বাসে তোমার স্থখকল্লিত পাঠান-সাম্রাজ্য শূন্যে বিলীন হ'য়ে যায় কিনা!

আদিল। সপিনী নারী,—[খঞ্জর বাহির করিতে উত্তত]

সহসা অশ্বজিতের প্রবেশ।

অশ্বজিৎ। ফাস্ত হ'ন্ সম্রাট। এক শিশুহত্যার ধুমায়িত বহিঃ নির্বাণিত হ'তে না হ'তেই নারীহত্যার আগুন আর জালিয়ে তুলবেন না।

আদিল। কিন্তু এই নারীর বিষাক্ত জিহ্বা আমার প্রতিটি মুহূর্তকে [যে] বিষময় ক'রে তুলছে অশ্বজিৎ।

অশ্বজিৎ। ওকে আমার হাতে অর্পণ করুন জনাব। আমি আপনাকে কথা দিচ্ছি, ওর বিষাক্ত জিহ্বায় আমি অমৃত সিঞ্চন ক'রে দেবো।

আদিল। [সাগ্রহে] পারবে—পারবে অশ্বজিত, এই রমণীর জিহ্বা থেকে বিষ উদ্গীরণ বন্ধ ক'রতে?

অশ্বজিৎ। পারবো জনাব। আমি এমন রক্তপুষ্টি জানি, যার সাহায্যে এই বিষ উদ্গীরণ আমি বন্ধ করতে পারবো।

আদিল। তাহ'লে নিয়ে যাও এই রমণীকে তোমার গৃহে। কিন্তু ইয়াদ রেখো, তোমার উপর অগণ্ড বিশ্বাস নিয়েই আমি এতবড় শত্রুকে হাতছাড়া ক'রলাম।

অশ্বজিৎ। আহ্নন বেগম সাহেবা আমার সঙ্গে।

মরিয়ম। তোমার সঙ্গে? যার মুখ লক্ষ্য ক'রে আমি একদিন পয়জার তুলেছিলাম, আজ সেই কাফেরের সঙ্গেই আমায় যেতে হবে!

অশ্বজিৎ। আফশোষ কি বেগম সাহেবা? সেদিন পয়জার তুলেছিলেন, আজ আহ্নন সেই পয়জারের সন্ধ্যাবহার ক'রবেন।

মরিয়ম। না—না, আমি যাব না—আমি যাব না।

আদিল। স্বেচ্ছায় না যায়, চুলের মুঠি ধ'রে নিয়ে যাও অশ্বজিৎ।

মরিয়ম। কি—কি বললে দস্য? পাঠান হ'য়ে পাঠান-রমণীর অসম্মানে একটা কাফেরকে অহুমতি দিচ্ছ! ভাল—ভাল। আচ্ছা, আমি নিজেই যাচ্ছি, কিন্তু ইয়াদ রেখো, এই অপমানের জালা আমি একদিন তোমার বুকের রক্তে ধোত ক'রে নেব। [বেগে প্রস্থান।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

[প্রথম অংক ।

অশ্বজিৎ । আসি জনাব । [স্বগত] এই দ্বিতীয় ধাপ ।

[গমনোত্তত]

আদিল । শোন অশ্বজিত, ঐ রমণীকে গৃহে রেখে আমার সাথে
অবিলম্বে সাক্ষাৎ ক'রবে । বিশেষ প্রয়োজন ।

অশ্বজিৎ । যো হুকুম জাহাপনা ।

[প্রস্থান ।

আদিল । বিষ ! বিষ ! এই সুন্দর প্রভাতটা নারীর দীর্ঘশ্বাসে
বিষাক্ত হ'য়ে গেল । বিন্মুতি—বিন্মুতি চাই । কে আছিন্ ? সরাব—
সরাব নিয়ে আয় ।

সরাবের পাত্রহস্তে কানা কদাকার বান্দাবেশী
সেকেন্দারের প্রবেশ ।

সেকেন্দার । এই নিন জনাব, আপনার জন্ত বান্দা সরাব প্রস্তুত
রেখেছে । [মণ্ডপাত্র প্রদান]

আদিল । তোমার কৰ্ম্মতৎপরতা আমাকে বিন্মিত করেছে বান্দা ।
কিন্তু কই, এতদিন তো এমন কৰ্ম্মতৎপর বান্দা আমার নজরে পড়েনি ।

সেকেন্দার । হজুর মালেক । হাজার হাজার বান্দা আপনার তদ্বির
করে । আমার মত চুনোপুঁটি আপনার নজরে না পড়াটা অস্বাভাবিক
নয় জনাব ।

আদিল । শুধু কৰ্ম্মতৎপর হ'নও—আচ্ছা বাক্যবিদগ্ধ বটে । যাও,
তোমার কথা আমার মনে থাকবে ।

সেকেন্দার । হজুর মেহেরবান । [স্বগত] স্রার সঙ্গে বিষ, আর
বিষপানে—

[নীরব হস্ত করিয়া প্রস্থান ।

আদিল । [মণ্ডপাত্র তুলিয়া] সুরা—সুরা । টলটলে রঙীন পানীয় ।
বহুং আচ্ছা চিজ্ । নীরস জীবনকে সরস রঙীন ক'রে তুলতে এর
জুড়ি হুনিয়াতে নেই । এস সুরা স্তম্বরী, তোমাকে আশ্রয় ক'রেই
আদিলশাহের বাদশাহী চলুক । [মণ্ডপাত্র মুখে দিতে উত্তত]

সহসা চাঁদবিবি আসিয়া মণ্ডপাত্র কাড়িয়া লইল ।

আদিল । কে ? ও, চাঁদবিবি !

চাঁদ । ই্যা অপদার্থ সস্ত্রাট !

আদিল । তুমি এখানে কেন ? যাও যাও, হারেমে গিয়ে বান্দী
দিয়ে অঙ্গসেবা করাও গিয়ে । এখানে কেন ? এই অপদার্থ স্বামীর
কাছে কেন মহামাঙ্গ শেরশাহের কত্তা ?

চাঁদ । শেরশাহের কত্তা ব'লেই আমি তোমার এই উপেক্ষা, অনাদিরা
সহ ক'রেও তোমার পাশে এসে দাঁড়াই । অল্প কারো কত্তা হ'লে—
আদিল । অপদার্থ স্বামীর মুখে লাথি মেরে তালুকনামা লিখিয়ে
নিতে, না চাঁদ বিবি ?

চাঁদ । তোমার অন্তরটাও যেমন হীন, জিবটাও তেমনি নীচ ।

আদিল । তা এই নীচের কাছে উদ্ধরলোকের জীব না থেকে
সম্মানে অস্থানে গ্রহান করাই কি উচিত নয় মহামাঙ্গা চাঁদ বেগম ?

চাঁদ । সস্ত্রাট !

আদিল । যাও-যাও, বিরক্ত ক'রো না ।

চাঁদ । যাচ্ছি—যাচ্ছি । থাকার জন্ত আমি এখানে আসিনি ।

[গমনোত্তত]

আদিল । দম্বা ক'রে সুরাপাত্রটা ফিরিয়ে দিয়ে যাও, বেগম
(সাহেব) । আমার মত এ সুরাপাত্রও খুব ভদ্র উচু জাতের নয় ।

চাঁদ। [ফিরিয়া] না, স্বরাপাত্র আমি ফিরিয়ে দেব না।

আদিল। কেন বেগম সাহেবা, কেন? ঐ স্বরাপাত্র কি তোমার সতীন ব'লে হিংসা হ'চ্ছে?

চাঁদ। না। এই স্বরার প্রভাবেই অমায়ুষ তুমি, দিন দিন আরো চরম অধঃপতনের পথে নেমে যাচ্ছ ব'লে।

আদিল। আমি অধঃপাতে গেলে তোমার কি চাঁদ বেগম?

চাঁদ। আমার কি? অন্ধ সম্রাট, চিরকালটাই তুমি বিলাসব্যাসনে উচ্ছ্রান্তায় কাটিয়ে দিয়েছ। দেখেছ কি কখনো এই চাঁদ বিবি তোমার মঙ্গলের জন্তু কত বিনিত্র রজনী খোদার কাছে দোয়া প্রার্থনা ক'রেছে? দেখেছ কি কখনো তোমার অধাঙ্গিনী এই স্ত্রী তোমার জন্য কতবড় মঙ্গলআসন প্রতিষ্ঠা ক'রে রেখেছিল?

আদিল। ওরূপ মঙ্গলে আমার প্রয়োজন নেই চাঁদ বেগম। যে স্ত্রীর রসনায় দিবারাত্র বিয় বরে, তার দেওয়া মঙ্গলের চেয়ে অমঙ্গল ঢের ভাল।

চাঁদ। অমঙ্গলকে আর ডাকতে হবে না সম্রাট। তোমার উচ্ছ্রান্ত-লতায়,—তোমার উদাসীনতায় তোমার রাজ্যে সেই অমঙ্গল অনেকদিন আগেই পাপ রক্তপথে প্রবেশ ক'রেছে। আজ স্বযোগ বুঝে তোমার বুকেই সে ছোবল হেনেছে। তোমার বড় আদরের কন্যা হাস্নাবাহু আজ যমুনায় গোসল ক'রতে গিয়ে মহা দুর্ঘটনায় বিপন্ন হ'য়ে পড়েছে।

আদিল। [সচকিতে] হাস্নাবাহু বিপদাপন্ন! কি হ'য়েছে—কি হ'য়েছে তার? কোথায় সে?

চাঁদ। জানি না। তবে তার সঙ্কের সঙ্করীরা এসে সংবাদ দিল চৌখুড়ীর ঘোড়া হঠাৎ ক্লেপে গিয়ে হাস্নাবাহুকে নিয়ে তীরবেগে উধাও হ'য়ে গেছে।

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

আদিল । তাজ্জব ! এতবড় একটা দুর্ঘটনা আমার রাজ্যে ঘটে গেল, আর আমার সৈন্যেরা কি সব ঘুমিয়ে ছিল ?

চাঁদ । কেন ঘুমিয়ে থাকবে না ? যে রাজ্যের সম্রাট অলস-বিলাসে ঘুমিয়ে থাকে, তার কর্মচারীরা কোনদিন জেগে থাকতে পারে না ।

আদিল । চাঁদ বেগম !

চাঁদ । এখনো সময় আছে সম্রাট । যদি নিজের মঙ্গল চাও, পাঠান-সাম্রাজ্যের মঙ্গল চাও, যদি স্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে চাও, তাহ'লে সুরা ও নারীর আসক্তি বর্জন কর—ঘুম ভেঙ্গে সজাগ হও—শত্রুকে মিত্র ব'লে বুকে তুলে নাও । আমার পিতা মহামান্য শেরশাহের মত প্রজা ও রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি ক'রে প্রকৃত সম্রাট র'লে পরিচিত হও ।

আদিল । হবে—হবে, সব হবে । কিন্তু সবার আগে সংবাদ চাই আমার হাসনাবাহু কোথায় ?

দ্রুত হাসনাবাহুর প্রবেশ ।

হাসনা । হাসনাবাহু তোমাদের সম্মুখে ।

আদিল । মা !

হাসনা । আকাজান ।

চাঁদ । হাসনা !

হাসনা । আশ্চা ! [আদিলশাহ ও চাঁদবেগমের বুকে লুটাইয়া পড়িল]

আদিল । দুর্ঘটনার হাত থেকে কি ক'রে তুই রক্ষা পেলি মা ? কে তোকে বাঁচালে ?

হাসনা । এক হিন্দু দোকানদার ।

চাঁদ । হিন্দু দোকানদার ?

হাসনা। হ্যাঁ মা। হিন্দু দোকানদার হ'লেও এমন বলবান মহাপ্রাণ তোমাদের পাঠান-সাম্রাজ্যে একটিও নেই।

চাঁদ। পাঠান-সম্রাটের কন্যার মুখে একটা সামান্য হিন্দু দোকানদারের এই প্রশংসা আমায় অবাক করলে মা।

হাসনা। হিন্দু-মুসলমানকে যিনি সমান চোখে দেখে এসেছেন, সেই পাঠান গৌরব শেরশাহের কন্যার মুখে এই কথাটা ঠিক মানালো না মা।

আদিল। চমৎকার—চমৎকার! এমন জুতসই জবাব তোর বাবাও কোনদিন তোর মাকে দিতে পারেনি।

চাঁদ। খুব ঘে মেয়ের কথায় সায় দেওয়া হ'চ্ছে।

আদিল। কেন দেবো না বেগম? আনন্দে যে আমার বুক-খানা ফুলে উঠেছে। এতদিন পরে পাঠান-প্রাসাদে চাঁদবেগমের কথার প্রত্যুত্তর দেবার উপযুক্ত মাহুয এসেছে।

চাঁদ। হজরৎ!

হাসনা। আক্বাজান!

আদিল। যাও বেগম, হাস্নাকে নিয়ে যাও। ওর শ্রান্তি অপনোদনের ব্যবস্থা কর।

চাঁদ। আয় মা, আমরা যাই।

হাসনা। চল মা। কিন্তু যাবার আগে তোমার কাছে একটা অনুরোধ ক'রে যাই আক্বাজান, যে মহান-হিন্দু নিজের জীবন বিপন্ন ক'রেও তোমার মেয়ের জীবনরক্ষা ক'রেছে, তাকে উপযুক্ত সম্মান ও ইনাম দিতে ভুলে যেও না যেন।

[চাঁদ সহ প্রশ্নান।

আদিল। [সোজাসে] পেয়েছি—পেয়েছি চাঁদবেগম! তোমার

নির্দেশিত চলার পথের ইঙ্গিত আমি পেয়েছি। কই হায়, আলী হোসেন।

আলী হোসেনের প্রবেশ ।

আলী। আলীহোসেন হাজির জনাব।

আদিল। তোমাদের শাহাজাদীর জীবনরক্ষা ক'রেছে এক দোকানদার। তার কোন সন্ধান রাখ ?

আলী। রাখি জনাব। শাহাজাদীর জীবনরক্ষক সেই দোকানদারের সঙ্গে আমি পরিচয় ক'রে এসেছি জনাব।

আদিল। চূপ্ রও বেয়াকুব। পরিচয় ক'রে এসেছ—তাকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসতে পারলে না ?

আলী। সে আসবে না জনাব !

আদিল। আসবে না ? আমি তাকে ইনাম দেব।

আলী। আপনার দেওয়া ইনাম বা সম্মান নিতে সে স্বগাবোধ করে সম্মতি ।

আদিল। স্বগাবোধ করে ! এতবড় বুকের পাটা স্তার !

আলী। সত্যি জনাব। সামান্য দোকানদার হ'লেও তার চরিত্র, গতিবিধি, পরাক্রম—সবই যেন ছুনিয়ার ব্যতিক্রম ব'লে মনে হ'লো।

আদিল। সেই ব্যতিক্রমকে আমার সাম্মুখে হাজির ক'রতে পার আলীহোসেন ?

আলী। পারি। তবে হয়তো আপোষে নয় জনাব, বলপ্রয়োগে।

আদিল। যদি প্রয়োজন হয়, বলপ্রয়োগেই তাকে নিয়ে আসবে। বাও।

আলী। যাচ্ছি জনাব। তবে বাবার আগে আবার স্মরণ

দ্বিতীয় পাণিপথ

[প্রথম অংক ।

ক'রিয়ে দিচ্ছি জনাব, সেই হিন্দু সামান্য দোকানদার হ'লেও সাধারণ নয়, অনন্যসাধারণ ।

[প্রস্থান ।

আদিল । অনন্যসাধারণ—ব্যতিক্রম ! ইয়া—ইয়া, এমন একটা অনন্যসাধারণ ব্যতিক্রম সৃষ্টির প্রত্যাশাই আমি ক'রছিলাম ।

অশ্বজিতের পুনঃ প্রবেশ ।

অশ্বজিৎ । কার প্রত্যাশা ক'রছেন জনাব ?

আদিল । একজন হিন্দুর ।

অশ্বজিৎ । হিন্দুর মানে—আমার ?

আদিল । তোমার ! হাঃ-হাঃ-হাঃ ! খতোত দেখেছ, খতোত ! মানে জোনাকী ?

অশ্বজিৎ । দেখেছি জনাব ।

আদিল । চাঁদকে তো হরবখতই দেখতে পাচ্ছ—না ?

অশ্বজিৎ । তা পাচ্ছি ।

আদিল । সেই চাঁদের সঙ্গে যদি খতোতের তুলনা করা যায়, তাহলে কেমন শুনায় অশ্বজিৎ ?

অশ্বজিৎ । আপনার হেয়ালী আমি ঠিক বুঝতে পারছি না জনাব ।

আদিল । থাক—থাক, আর বেশী বুঝে কাজ নেই । তুমি বরং সেকেন্দার ও ইব্রাহিমশাহকে এখানে হাজির কর ।

অশ্বজিৎ । ঠিক আছে জনাব ! ঐ দু'ঘমদেব আজই খতম ক'রে দেওয়া চাই ।

[প্রস্থান ।

আদিল। অন্যকে খতম করবার আগে ২৫ ওস্তাদ খেলোয়ার।
অশ্বজিৎ, তোমাকেই খতম হতে হয় কিনা তাই ভাবছি।

মীনা পেশোয়ারীর প্রবেশ।

মীনা। আমার একটা আজি আছে জনাব।

আদিল। কে তুমি?

মীনা। আমি হুজুরের নফরের নফর। শাহাজাদীর চৌঘুড়ীর
চালক মীনা পেশোয়ারী।

আদিল। তোমার চৌঘুড়ীতেই কি শাহাজাদী বিপন্ন হ'য়ে
প'ড়েছিল?

মীনা। হ্যাঁ জনাব। আমারই অযোগ্যতায় শাহাজাদীর মূল্যবান
প্রাণ নষ্ট হ'তে চ'লেছিল। আমি অপরাধী, আমায় আপনি দণ্ড
দিন সত্রাট।

আদিল। দণ্ড! হ্যাঁ—হ্যাঁ, দণ্ড তোমায় নিশ্চরই দেওয়া হ'তো
যদি আদিলশাহ বেঁচে থাকতো?

মীনা। তার অর্থ কি জনাব?

আদিল। তুমি বুঝবে না মীনা পেশোয়ারী। অল্পতপ্ত অপরাধীর
জন্য আজ আর আমার হাতে দণ্ড নেই, আছে পুরস্কার।

মীনা। জনাব!

আদিল। আজ থেকে তোমার তন্থা দ্বিগুণ ক'রে দেওয়া
হ'লো। যাও।

মীনা। না জনাব। এই অযোগ্য হাতে আমি আর তন্থা
গ্রহণ ক'রবো না। আমি কর্ম হ'তে অব্যাহতি চাই।

আদিল। কেন? কেন মীনা পেশোয়ারী?

মীনা। এক শয়তান আমার ইমান নষ্ট করতে উত্তত হয়েছে, আমি তাকে শাস্তি দিতে যাব জনাব।

আদিল। কে সে শয়তান? কি অত্মায় সে ক'রেছে বল? আমি তার শাস্তিবিধান ক'রবো।

মীনা। আজ নয় জনাব। যদি তাকে আমি খুঁজে বের ক'রতে পারি, তবে সেইদিন আপনার সম্মুখে হাজির ক'রবো, আপনি বিচার ক'রে তার শাস্তি দেবেন। সেলাম—সেলাম।

[প্রস্থান ।

আদিল। চাঁদ বেগম রুঢ় হ'লেও একটা সত্যকথা সে ব'লে গেছে। আমারই শৈথিল্যের জন্য পাঠান-সাম্রাজ্যে আজ চরম অরাজকতা। না না, এই অরাজক সৃষ্টিকারীদের আর স্বযোগ দেওয়া হবে না। আমি কঠিন হস্তে তার বিচার ক'রবো।

অশ্বজিৎ বন্দী সেকেন্দারশাহ্ ও ইব্রাহিমশাহ্কে লইয়া

প্রবেশ করিল। কিন্তু সেকেন্দারের পরিচ্ছদে

সজ্জিত ব্যক্তি সেকেন্দার নয়, তার পুত্র

মোহম্মদশাহ

অশ্বজিৎ। তাই করুন সম্রাট, তাই করুন। বিজ্রোহীদের আপনি কঠিন হস্তেই দমন করুন।

ইব্রাহিম। তুমি আমাদের নিয়ে কি ক'রতে চাও আদিলশাহ্?

অশ্বজিৎ। আদিলশাহ্ নয় বন্দী। বল জাঁহাপনা—ভারতসম্রাট।

ইব্রাহিম। আমাদের পরিকল্পনা যখন ব্যর্থ হ'য়েছে, আর পাঠানেরা যখন আদিলশাহ্কে সম্রাট ব'লে স্বীকার ক'রে নিয়েছে, তখন আমিও তাকে সম্রাট ব'লে সেলাম ক'রছি।

আদিল । সাধু । আপনার এই মত পরিবর্তনে আজ আমি এত আনন্দিত হ'য়েছি, ভাষায় তা প্রকাশ ক'রতে পাচ্ছি না । [হাতের শৃঙ্খল খুলিয়া দিয়া] যান পরমাত্মীয়, আপনাকে আমি সসম্মানে মুক্তি দিলাম । সেই সঙ্গে অর্পণ ক'রলাম দিল্লী-শাসকের গুরু দান্ডি ।

ইব্রাহিম । ছয়মনকে এতখানি বিশ্বাস করা কি সম্রাটের ঠিক হ'চ্ছে ?

আদিল । ভাই সাহেব, মানুষ দেখেই শেখে ! আমিও ভূতপূর্ব মরিয়ম বেগমের দৃষ্টান্ত দেখে শিখেছি যে, অবিশ্বাস ক'রে জেতার চেয়ে বিশ্বাস ক'রে ঠকার মূল্য অনেক বেশী ।

ইব্রাহিম ও অশজিৎ । সম্রাট !

আদিল । যান দিল্লীর শাসনকর্তা । আমার মোহরাক্ষিত আদেশ-পত্র নিয়ে দিল্লী যাত্রার জন্য প্রস্তুত হোন ।

ইব্রাহিম । সম্রাটের জয় হোক ।

আদিল । এইবার সেকেন্দারশাহ, আপনি কি করতে চান ? বিদ্রোহ না আত্মগত্যা ?

মোহম্মদ । আমি শহীদ হ'তে চাই । [ছদ্মবেশ উন্মোচন করিয়া দাঁড়াইল]

অশজিৎ ও আদিল । একি ! মোহম্মদ ?

মোহম্মদ । জী জনাব । বেঘাটে তেহাই প'ড়লো ব'লে জাঁহা-পনার কি তাল কেটে গেল ?

অশজিৎ । শয়তান, আজ তোকে আমি—[অস্ত্র বাহির করিয়া অগ্রগমন]

মোহম্মদ । থাক—থাক ঘোড়ামশাই । নামের সার্থকতা প্রমাণ ক'রতে অত তড়বড় ক'রে ছুটে আসবেন না । হত্যার কাজটা ঘোড়ার পায়ের তলায় ভেঁমন জুৎসই হয় না, যেমন হয় হাতীর পায়ের তলায় ।

আদিল। তোমার সাহস দেখে আমি অবাক হ'য়ে গেছি মোহম্মদ।

মোহম্মদ। শুধু অবাক! শোভনাল্লা! আমি তো ভেবেছিলাম জনাব চোখে সর্বেফুল দেখবেন।

অখজিৎ। চুপ্ রও বেয়াদব!

মোহম্মদ। দোহাই ঘোড়ামশাই। খানদান আফগান বংশের বাচ্চা হ'য়েও আদব-কায়দাটা যদি তোমার কাছে শিখতে হয় তাহ'লে যে আমাকে ঘোমটা দিয়ে বেঁচে থাকতে হবে।

আদিল। কিন্তু সেকেন্দারশাহের পন্নিবর্তে তুমি কি ক'রে কারাগারে গেলে?

মোহম্মদ। চেষ্টা ক'রলে সম্রাটের হয়তো মনে প'ড়বে যে, ছ'দিন আগে সরাবের মুখে দিল-খোলসা হ'য়ে এই পাগল মোহম্মদকে তার পিতার সঙ্গে মোলাকাতের অল্পমতি দিয়েছিলেন।

অখজিৎ। ইয়া, আমি জানি। সম্রাট সে অল্পমতি তোমায় দিয়ে ছিলেন।

মোহম্মদ। অথ হ'লেও দৃষ্টি ও স্বত্বশক্তি তোমার প্রশংসনীয়, —এটা অস্বীকার করার উপায় নেই।

আদিল। তারপর কি হ'লো তাই বল।

মোহম্মদ। আমি কালো কাপড়ে মুড়ি দিয়ে গুটিমুটি কারাগারে ঢুকে এই সাদাচুল আর দাড়ি প'রে বাপ সেজে রইলাম। আর বাপ আমার বেটা সেজে কালো কাপড়ে মুড়ি দিয়ে স্বকৃৎ ক'রে আপনাত্ন নাগালের বাইরে চ'লে গেলেন।

আদিল। আমি তোমায় কোতল ক'রবো।

মোহম্মদ। আমি ড্যাং ড্যাং ক'রে বেহেস্তে চ'লে যাব।

অশ্বজিৎ ও আদিল। মোহম্মদ!

মোহম্মদ। শিশুহত্যা আর মোহম্মদ হত্যার অপরাধে দোজাকের দরজাটা আপনার জন্য বেশ ক'রে খুলে রেখে দেবো।

অশ্বজিৎ। যদি বাঁচতে চাও, বল কোথায় তোমার পিতা?

মোহম্মদ। বাঁচবার প্রয়োজন আমার ফুরিয়ে গেছে হিন্দু। তোমাদের শাস্ত্রেই নাকি ব'লেছে পুণ্যমক নরক থেকে ^{পিতাকে} উদ্ধার করার জন্যই পুত্রের পয়সা। আমি হয়তো অতটা পারিনি। তবে কারাগারের দোজাক থেকে পিতাকে রক্ষা ক'রেই আমার পুত্রের কর্তব্য ইতি।

আদিল। তোমার কার্য রাজত্বেহিতা হ'লেও আমি তারিফ না ক'রে পারছি না যুবক।

মোহম্মদ ও অশ্বজিৎ। সম্রাট!

আদিল। কিন্তু উপায় নেই। দণ্ড তোমাকে নিতেই হবে। যাও অশ্বজিৎ, রাজ্যমধ্যে চতুর্দিকে ঘোষণা ক'রে দাও—আজ থেকে তিন দিনের মধ্যে সেকেন্দারগাহ্ আমার কাছে আত্মসমর্পণ না ক'রলে তার পুত্রকে জীবন্ত কবর দেওয়া হবে।

মোহম্মদ। খোদা মেহেরবান। কিন্তু আপশোষ—তিনদিন কেন, সারা জন্ম সন্ধান ক'রলেও আর তাঁকে পাবেন না সম্রাট।

অশ্বজিৎ। তাহ'লে তোমার মৃত্যু কেউ রোধ ক'রতে পারবে না মোহম্মদ।

বান্দাবেশী সেকেন্দারশাহের প্রবেশ।

সেকেন্দার। পারবে। এই বান্দা নজাব থাই এই মোহম্মদের জীবন রক্ষা ক'রবে।

আদিল। কি ক'রে?

সেকেন্দার। ঐ মোহম্মদের পরিবর্তে আজ আমার জীবনই কোরবানী নিন সম্রাট। আমি হাসতে হাসতে মৃত্যুবরণ করবো।

মোহম্মদ। একটা সামান্য বন্দীর জন্য এই জীবন দেওয়ার মহৎ প্রেরণা তুমি কোথায় পেলে বান্দা?

সেকেন্দার। তোমার কাছে।

মোহম্মদ। আমার কাছে?

সেকেন্দার। ইয়া, তোমার কাছে। অর্ধ-উন্মাদ বলে তোমাকে এত দিন অসুস্থকাম্পার চোখেই দেখে এসেছিলাম। কিন্তু একটা শয়তান পিতার জন্য তোমার এই অস্বাভাবিক দেখে আমিও জীবনদানে উদ্বুদ্ধ হয়ে পড়েছি।

সুক্রলে। বান্দা!

সেকেন্দার। আসুন সম্রাট্। এই মুহূর্তে স্বার্থপর সেকেন্দারশাহের শির স্ফুট্যত করুন। [হাঁটু গাড়িয়া উপবেশন ও পরিচ্ছদ উন্মোচন]

মোহম্মদ। একি! আকাজান?

অশ্বজিৎ ও আদিল। সেকেন্দার শাহ্?

সেকেন্দার। ইয়া, সেকেন্দারশাহ্। বান্দার ছদ্মবেশে পাঠান-প্রাসাদে ছিলাম—সম্রাটের জীবন হননের উদ্দেশ্যে। কিন্তু দেখলাম, জীবন নেওয়ার চেয়ে জীবন দেওয়াতেই আনন্দ অনেক বেশী।

মোহম্মদ। আকাজান!

সেকেন্দার। হে ভারত সম্রাট্। তুমি আমায় ইচ্ছামত দণ্ড দিয়ে তোমার মনের জ্বালা নিবারণ কর।

আদিল। দণ্ড দিও ইয়া-ইয়া, বিজ্রোহী ছ'জনকেই আমি দণ্ড দেবো। কিন্তু কি সে দণ্ড—কি সে দণ্ড? [পদচারণ]

সেকেন্দার। সম্রাট্!

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

আদিল । পেয়েছি—পেয়েছি । রাজদ্রোহী সেকেন্দারশাহ্ তোমার
দণ্ড পাজীবের শাসনভার গ্রহণ করা ।

মোহম্মদ । সম্রাট্ !

আদিল । আর হে মহান্ শত্রু মোহম্মদ! তোমার শাস্তি^(২) চিরদিন
আমার পার্শ্বে শিক্ষকের মত দণ্ডায়মান থেকে বেত্রাঘাতে আমার
বিবেককে জাগরিত রাখা ।

সকলে । সম্রাট্ ! সম্রাট্ !

আদিল । [পশ্চাতে হটিয়া গিয়া মন্তক হইতে রাজমুকুট নামাইয়া
লইয়া বলিল] সেলাম তাই সাহেব—সেলাম । সেলামি আমার নব
জীবনের শিক্ষাগুরু মোহম্মদ! তোমাকে আমার হাজারো—হাজারো
সেলাম ।

[প্রস্থান ।

সেকেন্দার । আশ্চর্য !

মোহম্মদ । কি দেখছেন ? সম্রাটের সেলাম, না বেহেশ্তের রাই
শোভাযাত্রা ?

অশ্বজিৎ । দেখছি পিপীলিকার পালক উঠেছে পুড়ে মরার জন্য ।

[প্রস্থান ।

সেকেন্দার । আর আমি দেখছি—পরশ পাথরের ছোঁয়া লেগে
লোহা সোনা হ'য়ে যাওয়ার কাহিনীটা প্রবাদ নয়—অতি সত্য কথা ।

[প্রস্থান ।

মোহম্মদ । আর আমি ভাবছি—পরশ পাথরের ছোঁয়ায় লোহা
সোনা হয় সত্য, কিন্তু সীসের কি হয় ? খোদা মালুম !

[প্রস্থান ।

— — —

দ্বিতীয় অংক

প্রথম দৃশ্য

হিম্বর কুটিরসংলগ্ন প্রাঙ্গন।

শঙ্খিনী হিন্দু-বালিকাদের ব্যায়ামশিক্ষা দিতেছে। তাহারা

সকলে গানের সঙ্গে সঙ্গে কুচকাওয়াজ করিতেছে।

মধ্যস্থলে কোমরে আঁচল জড়ানো সামরিকভাবে

সজ্জিত শঙ্খিনী—দুইপার্শ্বে হিন্দু-বালিকাগণ

বালিকাগণ—

গীত।

আ-হা-হা-হা, আ-হা-হা-হা,

চল্ রে চল্ রে চল্, চল্ রে চল্ রে চল্।

শঙ্খিনী।—

কণ্ঠে বাজারে মাদল

কাঁপায়ে চল্ রে ধরণী তল।

নবীন যুগের তরুণী দল,

চল্ রে—চল্ রে চল্।

বালিকাগণ।—

আ-হা-হা-হা,

ত্রিমিকি ত্রিমিকি দ্রাম্,

শঙ্খিনী।—

চালাও চরণ ডান ও বাম,

ডান—বাম, ডান—বাম, ডান—বাম,

সকলে।—

আ-হা-হা-হা,

আ-হা-হা-হা—

(চুড়)

শঙ্খিনী।— জোর করমে পা বাড়াও,
সোজা চল, পিছে বাও,
জোর করমে পা বাড়াও.
সকলে।— চল্ রে, চল্ রে চল্,
জয় ভারত কি বল্,
চল্ রে চল্ রে তরঙ্গদল।

[কুচকাওয়াজ করিতে করিতে বালিকাগণ চলিয়া গেল ।
ঐ সুরের রেশ কণ্ঠে টানিয়া শঙ্খিনী একাকী
কুচকাওয়াজ করিতে লাগিল ; সুর ক্রমেই
ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া গেল]

সহসা আলীহোসেনের প্রবেশ । সে আসিয়া
পশ্চাতে দাঁড়াইয়া হাততালি দিল ।

শঙ্খিনী। [তড়িৎগতিতে ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া] কে ?
আলী। আলীহোসেন—পাঠান-সেনাপতি ।
শঙ্খিনী। মতলব ?
আলী। তোমার নাচ গানের তারিফ করা ।
শঙ্খিনী। কেমন ?
আলী। বহৎ আচ্ছা ।
শঙ্খিনী। কি আচ্ছা ।
আলী। তোমার গান ।
শঙ্খিনী। আর ?
আলী। তব্বিমা ।
শঙ্খিনী। আর ?

আলী। তুমি।

শঙ্খিনী। তোমার শাহজাদীর চেয়েও ?

আলী। শাহজাদী সোনার পুতুল। তুমি প্রাণময়ী।

শঙ্খিনী। মিঞার চোখে যেন ভাবের আমেজ।

আলী। সেটা কি অপরাধ ?

শঙ্খিনী। অপরাধ না হ'লেও খুব ভাল লক্ষণ নয়।

আলী। শঙ্খিনী !

শঙ্খিনী। কি মিঞা ! একেবারে গদগদ ক'ণ্ঠ যে ? বলি,
মতলবখানা কি ?

আলী। কোকিল ডাকছে শুনতে পাচ্ছ ?

শঙ্খিনী। কই, একটা কাকের ডাকও তো শুনছি না।

আলী। ফুল ফুটেছে দেখেছ ?

শঙ্খিনী। উহঁ ! চারিদিকের মধ্যে তো ফুলের নাম গন্ধও নেই।

আলী। বসন্ত এসেছে তা বোঝ ?

শঙ্খিনী। বসন্ত ! উঃ। সাংঘাতিক রোগ। কার হ'লো ?
তোমার নাকি ? আহা-হা, আপশোষ ! এমন নওজোয়ানের দেহে,
মারী বসন্ত—আপশোষ—আপশোষ।

আলী। তুমি সত্যি অনগ্না।

শঙ্খিনী। যুবতী মাত্রেই যুবকের চোখে প্রথম প্রথম থাকে
অনগ্না ; তার নেশা কেটে গেলে হয় জঘন্না।

আলী। কি বা-তা ব'লছ ?

শঙ্খিনী। যা-তা ব'লব বই কি মিঞা। এমন চমৎকার অনগ্না
আর ক'জনকে ব'লেছ তোমরাবঁধু !

আলী। বিশ্বাস কর একজনকেও নয়।

শঙ্খিনী । তোমাদের শাহাজাদীকে ?

আলী । আকাশের চাঁদের দিকে হাত বাড়িয়ে লাভ কি বল ?
সে তো নাগালের বাইরে ।

শঙ্খিনী । নাগালে পেলে ব'লতে তো ?

আলী । তা—মানে—

শঙ্খিনী । ই্যা. মানে আমি বুঝি । আচ্ছা, তোমার কথা
আমার মনে রইল । যদি কোন দিন সুযোগ আসে, শাহাজাদীর
কাছে তোমার হ'য়ে না ওকালতিই করা যাবে ।

আলী । শঙ্খিনী !

শঙ্খিনী । এখন দয়া ক'রে স'রে পড় দেখি । হিমুদা এসে
দেখলে খুব ভাল মনে ক'রবে না ।

আলী । আমি যে তোমার হিমুদার কাছেই এসেছি ।

শঙ্খিনী । তাহ'লে এতক্ষণ এখানে দাঁড়িয়ে বকবক ক'রে আমার
সময় নষ্ট ক'রলে কেন ?

আলী । তোমার সময় নষ্ট হ'লো ?

শঙ্খিনী । না—তা হবে কেন ? রাজা উজীর মাহুয তোমরা—
তোমাদের কাছে আমাদের আবার সময়ের মূল্য কি ? যতসব—
[গমনোত্তত]

আলী । আহা-হা, তুমি চ'টে গেলে যে !

শঙ্খিনী ! না—চ'টবো কেন, আদর ক'রে তোমায় চাটবো !

[রাগতভাবে গমনোত্তত]

আলী । আঃ—শোন শোন, কথাটা শোন—

শঙ্খিনী । কি—কি শুনবো ?

আলী । তোমার দাদা কোথায় ?

শঙ্খিনী। কেন ?

আলী। তাকে যে আমি রাজবাড়ীতে নিয়ে যেতে এসেছি।

শঙ্খিনী। মাথা কিনেছ। হিমুদার কোথাও যাওয়ার সময় হবে না।

আলী। সম্রাট্ স্বয়ং ব'লে পাঠিয়েছেন।

শঙ্খিনী। বলি আমরা কি খাজনা না দিয়ে বাস করি, না তোমা-
দের সম্রাটের গোলামী করি, যার জন্ত হকুম হ'লেই ছুট'তে হবে ?

আলী। আশা-হা, তুমি কথাটা বুঝছো না। সম্রাট্ তোমার
দাদাকে—

হিমুর প্রবেশ।

হিমু। দাদাকে কি ?

আলী। এই যে হিন্দুবীর। আপনার প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাবার
জন্ত সম্রাট্ আপনাকে স্মরণ ক'রেছেন।

শঙ্খিনী। সোজা কথায়—তোমার প্রতি হকুম হ'য়েছে তুমি
কাজকর্ম ছেড়ে এখনই সম্রাটের কাছে ছোটো!—মানে হজুরে
হাজির হও।

আলী। আশাকরি মহাশয় হিমু বাকাল সম্রাটের এই নিমন্ত্রণ
নিশ্চয় সাদরে গ্রহণ ক'রবেন।

হিমু। যদি না করি ?

অশ্বজিতের প্রবেশ।

অশ্বজিৎ। বলপ্রয়োগে বাধ্য করা হবে।

হিমু ও শঙ্খিনী। বটে।

আলী। না-না-না। মানে—অশুভ, তুমি হঠাৎ এখানে?

অশুভ। সন্ধ্যার আদেশে, আপনার সাহায্যে।

[নেপথ্যে তুর্ধ্বনি]

সকলে। একি—তুর্ধ্বনা!

অশুভ। বাইরে সৈন্তেরা অপেক্ষা করছে, [তারই সংকেত-ধ্বনি]।

হিমু। তার অর্থ—আমাকে জোর করে ধরে নিয়ে যাবে?

অশুভ। আপোষে না গেলে—অবশ্যই—

হিমু। একি সন্ধ্যার আদেশ?

অশুভ। মনে করা যেতে পারে!

শঙ্খিনী। তাহলে যাবে না হিমুদা।

অশুভ। যাবে না?

শঙ্খিনী। না। সাধ্য থাকে জোর করেই নিয়ে যাও। আর সেই সঙ্গে দেখে যাও একটা হিন্দু দোকানদার নিজেকে নিজে রক্ষা করতে পারে কিনা। [ছুটিয়া গমনোচ্ছত]

হিমু। কোথায় যাচ্ছি শঙ্খিনী?

শঙ্খিনী। তোমার খাঁড়টা নিয়ে এসে এইসব রাজভৃত্য কুণ্ডাদের বলি দিতে।

[প্রস্থান।]

অশুভ। গৃহ সৈন্ত দ্বারা অবরুদ্ধ। নিষ্ফল প্রয়াস।

হিমু। বটে! চারিদিকেই তোমরা আটঘাট বেঁধে এসেছ। উত্তম—চল। দেখে আসি তোমাদের সন্ধ্যাকে, আর দেখে আসি কত শক্তিমান সে।

আলী। আপনি নিশ্চিন্ত মনে আমার সঙ্গে আছেন। আমি কথা দিচ্ছি—দরবারে আপনার কোন অমঙ্গলই হবে না।

হিমু। অমঙ্গল! সেনাপতি, নিত্য অমঙ্গলের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে যাকে দারিদ্র-জীবন ধারণ ক'রতে হয়, নতুন কোন অমঙ্গলকে সে ভয় করে না। আস্থন।

[প্রস্থান ।

আলী। হঠকারী অশ্বজিৎ, তুমি নামেও যেমন জানোয়ার, বুদ্ধিও তোমার তেমনি জানোয়ারের মত।

[প্রস্থান ।

অশ্বজিৎ। মূর্থ জানে না যে, এই জানোয়ারের বুদ্ধি নিয়েই শাহাজাদা আদিল আজ সম্রাট্ আদিলশাহ।

শংকরের প্রবেশ ।

শংকর। কে গো—কে তুমি বুদ্ধির বড়াই ক'রছো?

অশ্বজিৎ। বুদ্ধি যার আছে—সেই বুদ্ধির বড়াই করে।

শংকর। ক'রো না—ক'রো না। কাঁদতে হবে।

অশ্বজিৎ। কাঁদতে হবে?

শংকর। হ্যাঁ, কাঁদতে হবে। যেমন কাঁদছি আমি। ছিল—সব ছিল আমার। গোলাভরা ধান, পুকুরভরা মাছ, লক্ষ্মীর মত বউ আর হাসির মানিক কণ্ঠ। কিন্তু বুদ্ধির বড়াই ক'রে আমার সব গেল—সব গেল।

অশ্বজিৎ। কি ক'রে গেল?

শংকর।—

গীত ।

দশভুজা বা আমার দশ হাতে কেড়ে নিলো।

ছিল গো সব ছিল গো অপরোধে সব হারালো।

অহংকারের মন্দির গ'ড়ে বুজির দিয়ে বেড়া,
ভেবেহিলার রাখবো ধ'রে বা-কিছু সব আমার ভরা;
(তাই) দয়াময়ী মা আমার ফাঁকের ধরে শূন্য দিলো।

অশজিৎ। হ':!

শংকর। হ' কি গো? বুঝলে কিছু? বুঝলে? [বুড়ো আঙ্গুল
দেখাইল] অষ্টরস্তা! অষ্টরস্তা! ওরে, মা না বোঝালে কেউ বোঝে
না। কেউ না—কেউ না—কেউ না।

[প্রস্থান।

অশজিৎ। উন্মাদ। উন্মাদ। [গমনোন্মত্ত]

ক্রুদ্ধ শজিনীর প্রবেশ।

শজিনী। কিছু তোমরা শয়তান?

অশজিৎ। বাঃ! চমৎকার! ক্রোধে গৌর মুখ রক্তিমাত,
নাসারদ্ধ, চর্মৎ ক্ষীত, সুরম্য উদ্বেলিত বক্ষস্থল—বাঃ, চমৎকার!

শজিনী। হ'সিয়ার বেয়াদব। [ছুরি বাহির করিয়া অশজিতের
বৃক লক্ষ্য করিল] আর একটা কথা ব'ললে এই ধারালো ছুরি
তো'র বকে আমূল বসিয়ে দেব!

অশজিৎ। [সত্যে] ওঃ! এ যে নাগিনী!

শজিনী। হ্যাঁ, শজিনী নাগিনী। সৈন্ত দিয়ে আমাদের গৃহ
অবরোধ ক'রে হিম্মদাকে নিরস্ত্র পেয়ে তো'রা জোর ক'রে ধ'রে
নিয়ে গেলি; এর প্রাতশোধ হিম্মদা না নিলেও এই শজিনী
তোদের রেহাই দেবে না।

অশজিৎ। নারী!

শজিনী। নারী হ'লেও অবলা আমি নই শয়তান। আমার

দেবতার মত হিন্দুকে ~~নারী~~ ~~অসম্মান~~ ক'রেছে—সৈন্ত দিয়ে যাকে
আমজ্ঞের ছলে বন্দী ক'রে নিয়ে গেছে, তাদের প্রত্যেককে যদি
বিষের ছোবল দিতে না পারি, তবে বুখাই আমি শঙ্কিনী ।

[বেগে প্রস্থান ।

অশ্বজিৎ । এই নারী—এই নারীই অশ্বজিতের যোগ্য সঙ্গিনী ।
ছলে বলে কোশলে যে-কোন প্রকারেই হোক ওকে আমার চাই ।
[প্রস্থান ।

— — —

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজোত্থান ।

চিন্তামগ্না শাহাজাদী হাস্নাবাহুর প্রবেশ ।

হাস্না । চাওয়াটা কি অপরাধ ? শাহাজাদী ব'লে সামান্য
একটা হিন্দু দোকানদারকে—না-না, এ আমি কি ভাবছি ? এ
যে নিষিদ্ধ ফল । কিন্তু কি হৃন্দব ! আসমানের মত উদার ।
সূর্যের মত উজ্জল । আবার হাওয়ার মত বলবান্ । হায় খোদা,
এমন একটা মাতৃশব্দে কেন তুমি হিন্দু দোকানদার ক'রে রেখেছ !
এ তোমার কেমন বিচার প্রভু ?

গুলবদনের প্রবেশ ।

গুলবদন । ইয়ারে দিদি, তুই আজকাল রাতদিন এত কিঁ
ভাবিস বল্ দেখি ।

হাসনা। কি আর ভাববো—ভাবছি আমার ছোটভাই গুল-
বদনের কথা।

গুলবদন। উহ! আগে তুই দিনে হাজারবার গুলবদন
গুলবদন ক'রে চোঁচাতিস, স্বযোগ-স্ববিধা পেলে কানেও একটু
হাত বুলিয়ে দিতিস, কিন্তু যমুনা থেকে এসে তুই যেন কেমন
শুন্ম মেরে গেছিস। ইয়ারে দিদি, সত্যি ক'রে বলনা কি হয়েছে
তোর?

হাসনা। কি আবার হবে? যেমন ছিলাম তেমনই তো আছি।

গুলবদন। কভি নেহি। নিশ্চয় যমুনায় গিয়ে তোর কিছু
চুরি গেছে দিদি।

হাসনা। চুরি গেছে?

গুলবদন। হাঁ, নির্ধাত চুরি গেছে।

গীত

যেমন ক'রে শ্রীবমুনার রাখার গেল মন।

কৃষ্ণ তরে সলাই ঝরে রাঙা ছ'নয়ন।।

নিদ্র গেল তার নয়ন হ'তে, হাসি নেইকো মুখে,

মন রাখি হায় শ্রীবমুনার থাকে কিসের স্বপ্নে?

তাই জল কেলে জল আনতে যায় দেখতে শ্রীবদন।

হাসনা। গুলবদন!

গুলবদন।—

পূর্ব গীতাংশ

ঠিক ভেবনি ধারা হ'লো হারা মনটি বিদ্রি তোর,

কোন ঠাঁকে হায় নিল কেড়ে কোন সে মনোচোর;

তাই হারাই হারাই ভাবটি যে তোর সলাই উচাটন।

মোহম্মদের প্রবেশ ।

মোহম্মদ । কি গো গুলবদন, ভাই-বোনে মিলে যে রাজ-
উত্থানে স্রের বরণ বইয়ে দিচ্ছ । বলি ব্যাপার কি ?

গুলবদন । এস—এস, মোহম্মদ ভাই এস ।

মোহম্মদ । আসতেই হবে—আসতেই হবে । আত্মীয়-স্বজনের
খোঁজ খবর না নিলে কি চলে ? কি বল শাহাজাদী ?

গুলবদন । শাহাজাদী কিছুই বলবে না মোহম্মদ ভাই । ঐর
মন তারি খারাপ ।

মোহম্মদ । কেন—কেন ?

গুলবদন । ওর চুরি গেছে ।

মোহম্মদ । চুরি গেছে ! কি চুরি গেছে ?

গুলবদন । মন, মোহম্মদ ভাই, দিদির মন চুরি গেছে ।

হাসনা । তবে রে ভেঁপো ছেলে, দেবো কান ছিঁড়ে ।

গুলবদন । [দূরে সরিয়া] আমার কান ছিঁড়ে সুবিধা হবে না দিদি ;
বরং মোহম্মদ ভাইকে ব'লে তোর মনোচোরকে কান ধ'রে নিয়ে আয় ।
তাতে তুইও সুখ পাবি, আর মনোচোরও মজা পাবে । [প্রস্থান ।

হাসনা । অসত্য ছেলে কোথাকার !

মোহম্মদ । আমাদের মত জিলিপীর প্যাচ বৃকে নিয়ে সজ্জা
হওয়ার চেয়ে খোদার কাছে প্রার্থনা কর শাহাজাদী, ও কেন
এমনি সরল ও অসত্য থাকে ।

হাসনা । মোহম্মদ ভাই !

মোহম্মদ । তাতে মাহম্মদের দরবারে ঠাই না পেলোও খোদার
মেহেরবানী হ'তে কোনদিন বঞ্চিত হবে না ।

হাসনা। তোমার ধরণধারণ কথাবার্তা সবই একটু আলাদা ধরণের তাই।

মোহম্মদ। আমি যে পাগল-ছাগল মানুষ তাই, আমি যে পাগল-ছাগল মানুষ। তাই আমার কথায় কোন মাথাও নেই—মুণ্ডও নেই।

হাসনা। ও কথা থাক। সেই হিন্দু দোকানদার কি দরবারে এসেছে ?

মোহম্মদ। যেমন বর্ণনা শুনলাম, তাতে সে ডানপিঠে লোক যে দরবারে আসবে, তা তো মনে হয় না।

হাসনা। কেন আসবে না মোহম্মদ তাই। পিতা তো অসম্মান করার জগ্গ ডাকে নি। ডেকেছে সম্মান দেওয়ার জগ্গ—ইনাম দেওয়ার জগ্গ।

মোহম্মদ। হ'লে কি হবে শাহাজাদী ? ঐ হিন্দু জাতটাই একটু বেয়ারা রকমের। দোকানদারটি নাকি সত্ৰাটকে ঘৃণা করে।

বেগে শজ্বিনীর প্রবেশ।

শজ্বিনী। কই, কোথায় তোমাদের সত্ৰাট ? তাকে ডাক, তাকে আমি চাই।

মোহম্মদ। তুমি কে ? কেউটে সাপের মত ফণা তুলে এলে কেন ?

শজ্বিনী। কুটূষিতা করতে আসি নি। অত পরিচয়েরও প্রয়োজন নেই। সত্ৰাটকে ডাক।

মোহম্মদ। তুমি তো দেখছি বেয়ারা মেয়েমানুষ।

হাসনা। হবেই তো। কার বোন তা জান ?

মোহম্মদ। কার বোন ?

হাসনা। হিন্দু দোকানদার ঐ হিম্বর। শজ্বিনী ওর নাম।

মোহম্মদ । বটে বটে ! তা সম্রাটকে তোমার কি প্রয়োজন ঠাকুরন ?

শঙ্খিনী । তার কাছে আমি কৈফিয়ৎ চাইবো ?

হাসনা ও মোহম্মদ । কৈফিয়ৎ ?

শঙ্খিনী । ইয়া—ইয়া, কৈফিয়ৎ । আমি তাকে জিজ্ঞাসা ক'রবো—আমরা কি তার কেনা গোলাম যে, হুকুম পাঠালেই তা তামিল ক'রতে হবে ?

হাসনা । তুমি খুব উত্তেজিত ভাই । ব'স, বিশ্রাম কর, তারপর তোমার কথা উত্তর দেব ।

শঙ্খিনী । না—না, বিশ্রাম করার আমাদের অবসর নেই । আমরা গরীব মেহনাত মানুষ—উদয়ান্ত আমাদের খেটে খেতে হয় । তোমাদের মত ব'সে বিশ্রামের অবকাশ আমাদের নেই ।

মোহম্মদ । অবকাশই যদি নেই, তবে কাজ নষ্ট ক'রে এখানে ছুটে এসেছ কেন ?

শঙ্খিনী । এসেছি তোমাদের খেয়ালী সম্রাটকে বুঝিয়ে দিতে যে, আমরা নিঃস্ব গরীব হ'লেও কারো অত্যাচার আকার বরদাস্ত করি না ।

হাসনা । তুমি রাগ ক'রো না ভাই । তোমার দাদাকে ডেকে আনা হয়েছে অসম্মান করার জন্য নয়, সম্মান দেখিয়ে ইনাম দিতে ।

শঙ্খিনী । ইনামের লোভী আমরা নই শাহাজাদী । পাতার কুটারে খুঁদ অন্ন খেয়ে যে শান্তি আমরা পাই, শিশুহস্তা সম্রাটের ইনাম নিয়ে সে শান্তি আমরা নষ্ট ক'রতে পারি না । বল কোথায় তোমাদের সম্রাট ?

মোহম্মদ । তাঁকে পেতে হ'লে দরবারে যেতে হবে ।

শঙ্খিনী । দরবার ! বেশ, আমি তাই যাব । কিন্তু যাবার আগে তোমাকে জানিয়ে দিয়ে যাচ্ছি শাহাজাদী, তোমার পিতাকে সতর্ক ক'রে

দিও যে, আমার দাদার বিন্দুমাত্র অসম্মান যদি করে, তাহ'লে এই শঙ্খিনী—শঙ্খিনী সাপের মতই তাকে আঁস্ত গিলে খাবে। [গমনোত্তত]

সহসা গীতকণ্ঠে শংকরের প্রবেশ ।

শংকর । —

গীত ।

দাঁড়াও, ক্ষণেক দাঁড়াও তোমা দেখি।

ঠিক এমনি ছিল আমার ঘরে চোখ জুড়ানে। একটি পাখী।

তার কণ্ঠে ছিল কত হুর, চোখে ছিল কত মায়ী,

উড়ে গেছে শিকল কেটে প'ড়ে আছে শুধু ছায়া;

সর্বহারা হবার আমার কানে তারে শুধু ডাকি ।

শঙ্খিনী । কে তুমি ?

শংকর । —

পূর্বগীতাংশ ।

আমি সর্বহারা মায়ের ছেলে,

কান্না শুধু মা মা বলে,

মায়ার প্যাঁচে ফেলে রেখে মা দিয়েছে শুধুই ফাঁকি ।

গীতান্তে শঙ্খিনীর আপাদমস্তক দেখিতে লাগিল]

~~প্রহসন~~ কি দেখছো (পাগোল) ?

শংকর । দেখছি আমার মাকে । ঠিক এমনি ছিল আমার ঘরে একটি মা । কিন্তু হারিয়ে গেল—হারিয়ে গেল—আমাকে পরীক্ষার সাগরে ফেলে মা আমার ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল ।

মোহিন্দ । কি ক'রে তুমি রাজ-উজানে ঢুকলে ?

শংকর । কেন গো, কেন ? ঐ মা-টি যেমন ক'রে ঢুকেছে । ওর

পেছনে পেছনে ছুটতে ছুটতে এসেছি, আর পিছনেই ফুর্ত ক'রে,
টুকে পড়েছি। কি মজা—কি মজা! [প্রস্থানোত্তত]

শঙ্খিনী। শোন!

শংকর। আজ নয় মা—আজ নয়। আজ শুধু দূর থেকেই
দেখে গেলাম। যদি আমার মায়ের কৃপা হয়, তবে আবার এসে
তোর দেওয়া আদর নিয়ে যাব মা, আদর নিয়ে যাব।

[প্রস্থান।

শঙ্খিনী। আশ্চর্য! এই পাগলটাকে দেখে আমারও মনটা
পাগল হ'য়ে উঠলো। কি যেন এক অজানা টানে আমার অন্তরটা
ব্যথায় আর্তনাদ ক'রে উঠছে।

হাসনা। শঙ্খিনী!

শঙ্খিনী। বলতে পার—বলতে পার শাহাজাদী, কেন এমন
হ'লো? কেন ওকে দেখে আমার মন চকল হ'য়ে উঠলো?

মোহম্মদ। বালিকা।

শঙ্খিনী। ওগো, তোমরা কেউ বল না কি সম্বন্ধ আমার ঐ
পাগলের সাথে। কেন ওকে দেখে শঙ্খিনীর উচ মাথা ওরই পায়ের
তলায় লুটিয়ে প'ড়তে চায়? ও আমার কে? [প্রস্থান।

হাসনা। ওকে ফেরাও মহম্মদ ভাই, ওকে ফেরাও।

মোহম্মদ। কেন শাহাজাদী?

হাসনা। দেখতে পাচ্ছ না ক্রোধে ও জ্ঞানহারী। তার উপর
এই অন্তর বিশ্বের আঘাতে ও উন্মাদের মত ছুটে গেল। পথে
হয়তো কোন দুর্ঘটনা বাধিয়ে বসবে।

মোহম্মদ। পথে না হোক দরবারে গিয়ে একটু গোলমাল
বাধাবে। আচ্ছা, দেখি, ওকে সাস্ত্যনা দিতে পারি কি না। [প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণ্ডিগথ

হাসনা । ওগো, সৰ্বশক্তিমান্ খোদাতালা, তোমার কাছে আমি
কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি—আমায় পিতার বিরুদ্ধে ঐ হিন্দুর
বিরূপ মনের গতি তুমি ফিরিয়ে দাও প্রভু—ফিরিয়ে দাও ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

অশ্বজিতের কক্ষ ।

অগ্রে ছুটিতে ছুটিতে মরিয়মের প্রবেশ । পশ্চাতে
চাবুক হাতে অশ্বজিৎ ।

অশ্বজিৎ । ' এখনো ব'লছি মরিয়ম বেগম, তুমি আমার প্রস্তাবে
সম্মত হও ।

মরিয়ম । পদাঘাত করি তোমার প্রস্তাবে ।

অশ্বজিৎ । একদিন তুমি যেমন পয়জার মারতে গিয়ে পারনি,
আজও পদাঘাত ক'রতে তুমি পারবে না জানি । অহেতুক আফালন
না ক'রে আদিলশাহকে তুমি সম্রাট ব'লে স্বীকার কর, সসম্মানে
তোমাকে রাজপ্রাসাদে প্রতিষ্ঠা করা হবে ।

মরিয়ম । ক'রবো না স্বীকার । যে আমার শিশুপুত্রকে নির্ধম
ভাবে হত্যা করেছে, তাকে কোন দিনই সম্রাট ব'লে স্বীকার
ক'রবো না ।

অশ্বজিৎ । তাহ'লে তোমাকে অশেষ লাহনা সহ ক'রতে হবে ।

মরিয়ম। লাহনার আর কি বাকী আছে অশ্বজিৎ ? পুত্রহস্তার
অন্ন মুখে তুলে দিয়েছি, একটা নগ্ন নক্ষর হিন্দু কাফেরের ঘরে
বাদীর মত বাস করছি, এর চেয়ে ভারতসম্রাজ্যের পক্ষে লাহনার
আর কি বাকী থাকতে পারে অশ্বজিৎ ?

অশ্বজিৎ। মানসিক নির্ধাতন সহ্য করেছ, কিন্তু পারবে কি
শারীরিক নির্ধাতন সহ্য করতে ? পারবে কি এই চাবুকের আঘাত
পিঠ পেতে সহিতে ?

মরিয়ম। তুমি কি আমার শারীরিক পীড়ন করতে চাও
অশ্বজিৎ ?

অশ্বজিৎ। অসম্ভব নয়। শত্রুপত্নী তুমি, প্রয়োজন হ'লে তোমার
মানসিক চারিত্রিক সর্ব প্রকার সম্পদে আঘাত হানতে প্রস্তুত।

মরিয়ম। চারিত্রিক সম্পদ !

অশ্বজিৎ। ইয়া বেগম সাহেবা। যদি তুমি আদিলশাহকে সম্রাট
বলে /আনুগত্য স্বীকার না কর, তাহ'লে কৌশলে আমি রাজ্যময়
প্রচার করে দেব—তুমি স্বেচ্ছায় আমার সঙ্গে ব্যভিচার করেছ।

মরিয়ম। [অর্তিচীৎকারে] তুমি কি মাহুষ না আর কিছু ?

অশ্বজিৎ। অনেকেই আমাকে অশ্বের সঙ্গে তুলনা করে জানোয়ার
বলে বিক্রপ করে।

মরিয়ম। অশ্বজিৎ !

অশ্বজিৎ। জানোয়ারের কোন ধর্মবোধ নেই বেগম সাহেবা।
তাই সে প্রয়োজনবোধে সব করতে পারে।

মরিয়ম। অর্থাৎ স্বার্থসিদ্ধির জন্য প্রয়োজন হ'লে তোমার
গর্ভধারিণী মাথের ইচ্ছাত নিয়েও তুমি ছিনিমিনি খেলতে পার।

অশ্বজিৎ। চূপ্ শয়তানী। [চাবুক উত্তোলন]

শিশুলালহস্তে গুলবদন সহ চাঁদ বেগমের প্রবেশ ।

চাঁদ । হ'সিয়ার বেয়াদব নকর । [শিশুলাল উত্তোলন]

অশ্বজিৎ । একি ! বেগম সাহেবা ! সেলাম ॥

মরিয়ম । হাঃ-হাঃ হাঃ, কুকুরের প্রভুভক্তিকেও যে হার মানালে অশ্বজিৎ ।

অশ্বজিৎ । শয়তানী !

চাঁদ । একটি কথা নয় অশ্বজিৎ । যে অশ্রায় আচরণ তুমি করেছে, ইচ্ছে ত'চ্ছে ঐ চাবুক তোমার পিঠে চালিয়ে আমার মনের জ্বালা নিবারণ করি ।

অশ্বজিৎ । এ আপনি অশ্রায় দোষারোপ ক'রছেন বেগম সাহেবা । সম্রাটের মঙ্গলের জন্ত এবং সম্রাটের আদেশেই আমি এই তিত্ত ঔষধের ব্যবস্থা ক'রেছিলাম ।

চাঁদ ॥ চূপ ^{কুস্তা} ~~কুস্তা~~ । সম্রাট কখনো তোমাকে নারীনিধাতনে আদেশ দিতে পারেন না ।

অশ্বজিৎ । আপনি জানেন না বেগম সাহেবা ।

চাঁদ । আমি তাঁর স্ত্রী । আমি জানি না—জান বুঝি সব তুমি ? গুলবদন, এই বেয়ারা কুস্তাকে শৃঙ্খল পরাও ।

মরিয়ম । চাঁদ বিবি !

অশ্বজিৎ । বেগম সাহেবা ।

চাঁদ । বাধা দিলে আমি তোমাকে এখানে কুকুরের মত গুলি ক'রে মারবো । গুলবদন, শয়তানকে বন্দী কর ।

[গুলবদন অশ্বজিৎকে শিকল পরাইতে গেলে অশ্বজিৎ অকস্মাৎ

গুলবদনকে জড়াইয়া ধরিয়া তুলিয়া লইল]

অশ্বজিৎ। আপনার আদেশ আমি গ্রাহ্য করি না বেগম সাহেবা। সাধ্য থাকে, করুন গুলি।

[গুলবদনকে সম্মুখে রাখিয়া অশ্বজিৎ পশ্চাৎ অপসারণ করিতে লাগিল,
আর চাঁদ বিবি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল]

অশ্বজিৎ। হাঃ-হাঃ-হাঃ,—করুন গুলি, গুলি করুন বেগম সাহেবা।
দেখি আপনার লক্ষ্য কত স্থির!

পশ্চাৎ হইতে মোহম্মদ গুলিভর্তি পিস্তলসহ আসিয়া

অশ্বজিতের কাঁধে পিস্তল ছুঁয়াইল।

মোহম্মদ। বেগম সাহেবার লক্ষ্য স্থির না হ'তে পারে, কিন্তু
মোহম্মদের লক্ষ্য কোন দিনই ভ্রষ্ট হয় না ঘোড়ামশাই।

অশ্বজিৎ। কে? মোহম্মদ? [এই বলিয়া যেই ঘুরিতে গেল,
অমনি গুলবদন মোহম্মদের হস্তিতে অশ্বজিতের হাতে শৃঙ্খল পরাইয়া
দিল] মোহম্মদ, শেষ পর্যন্ত তুমি—

মোহম্মদ। কি ক'রবো মহাপুরুষ! অনেক দিন থেকেই একটা
ভাল ঘোড়ার পিঠে চড়ার সখ ছিল। কিন্তু নানাকারণে হ'য়ে
ওঠেনি। আজ তোমার পিঠে চ'ড়েই আমার সে ঘোড়দৌড়ের
সখ একটু মিটিয়ে নেব।

অশ্বজিৎ। এর প্রতিকূল তোমাকে মর্মে মর্মে অসুস্থ ক'রতে
হবে মোহম্মদ!

মোহম্মদ। কেন বাবা ঘোড়ামশাই! তুমি কি আবার লাখিটানি
ছুড়বে নাকি?

অশ্বজিৎ। মোহম্মদ!

মোহম্মদ। থাক—থাক, অত রোগে ওঠা ঘোড়ার পিঠে চ'ড়ে মোটেই

স্বথ নেই। দয়া ক'রে এখন সুবোধ শান্ত হ'লে হ'য়ে আমার সাথে দরবারে চল। [টানিয়া লইয়া গমনোত্তত]

অশজিৎ। শুনে রাখুন বেগম সাহেবা, শুনে রাখ মোহম্মদ, রাজ-কার্যে বাধা প্রদান—রাজকর্মচারীকে বন্দী ক'রে অপমান করার ষে কি ভীষণ শাস্তি, তা আমি বেশ ভাল ক'রেই বুঝিয়ে দেব।

মোহম্মদ। [যাইতে যাইতে] বেশী বুঝে আর দরকার নেই ঘোড়ামশাই। এমনি আমার হাত সুর সুর ক'রছে। চ'লে এস।

[অশজিৎ সহ প্রস্থান।]

মরিয়ম। [এতক্ষণ দাঁড়াইয়াছিল, এবার সে চাঁদ বিবিকে লক্ষ্য করিয়া বলিল] এ অভিনয়ের অর্থ কি চাঁদ বেগম?

চাঁদ। অর্থ একটা পুস্তর হাত থেকে নারীর ইজ্জত রক্ষা করা।

মরিয়ম। চাঁদ বেগম।

চাঁদ। যখনই শুনতে পেলাম সন্ধ্যার অন্ধমতি নিয়ে অশজিৎ আপনাকে নিজের গৃহে নিয়ে যেতে এসেছে—তখনি আমার মন একটা অজানা আশংকায় কেঁপে উঠেছিল।

মরিয়ম। [সব্যসে] তাই নাকি? প্রভুভক্ত ভৃত্যের প্রতি এই আশংকার কারণ?

চাঁদ। আপনি জানেন না বেগম সাহেবা, সন্ধ্যার অন্ধে যত না কালিমা থাকে, তার শতগুণ বেশী কালী ছিটিয়ে দেয় এইসব কু-ভৃত্যের দল।

মরিয়ম। তোমার এই মহত্বের জন্ত অসংখ্য ধন্যবাদ চাঁদ বেগম।

চাঁদ। ধন্যবাদ আমার প্রাপ্য নয় দিদি। আমার প্রাপ্য অভিশাপ।

মরিয়ম। অভিশাপ?

চাঁদ। হ্যাঁ, অভিশাপ। আপনার প্রতি আমার স্বামীর গুরু থেকে

যে অত্যাচার করা হয়েছে, যে আঘাত আপনাকে দেওয়া হয়েছে, অভিশাপ ছাড়া আমার যে আর কিছুই প্রাপ্য নয় দিদি।

মরিয়ম। তোমার এই অভিনয়ে আর এই দিদি সম্বোধনে আমি ভুলবো না চাঁদ বেগম!

গুলবদন। বিশ্বাস কর বড়মা, রাতদিন মা শুধু বাবাকে তিরস্কারই করেন। আর তোমার কথা ব'লে খালি চোখের জল ফেলেন।

মরিয়ম। অন্তায় ক'রে তোবা তোবা ব'লেলেই পাপ কেটে যায়, একথা আমি বিশ্বাস করি না গুলবদন।

চাঁদ। বিশ্বাস করা বা না করা আপনার ইচ্ছা। আমি স্বামীর স্ত্রী। স্বামীর মঙ্গলের জন্ত নতজাহ্নু হ'য়ে আপনার কাছে প্রার্থনা করছি—
আমার স্বামীকে আপনি ক্ষমা করুন—দয়া ক'রে শাস্তিচিহ্নে আমার
প্রাসাদে গিয়ে আপনি আমার প্রজ্ঞাগুলি গ্রহণ করুন।

মরিয়ম। না—না, তা আমি পারি না চাঁদবেগম, তা আমি পারি না।

চাঁদ। পারেন না?

মরিয়ম। না। তোমার চোখের উপর যদি তোমার পুত্র এই গুলবদনকে হত্যা ক'রতো, তাহ'লে পারতে কি সেই হত্যাকারীকে ক্ষমা ক'রে তার উপর প্রসন্ন হ'তে?

চাঁদ। হয়তো পারতুম না। কিন্তু বেগম সাহেবা, অতীতের জন্ত বর্তমানকে বিষাক্ত ক'রে তুললেই কি আপনার মৃতপুত্রকে ফিরিয়ে আনতে পারবেন?

মরিয়ম। তা কেউ কোনদিন পারে না।

চাঁদ। তাহ'লে বলুন—আপনার প্রসন্নতার জন্ত, আমার স্বামীর প্রতি আপনার বৈরীতাব দূর করার জন্ত আমি আপনার কি ক'রতে পারি?

মরিয়ম। রক্তের বদলে রক্ত না পেলে আমার এই বৈরীতাব কোন দিনই দূর হবে না চাঁদ বেগম।

চাঁদ। উত্তম। রক্তের বদলে আপনাকে আমি রক্তই দেব।
তবু আপনি আমার স্বামীকে ক্ষমা করুন।

মরিয়ম। চাঁদ!

চাঁদ। [গুলবদনকে ধরিয়ে] ধরুন আমার এই পুত্রকে—[ছুরি বাহির করিয়া] গ্রহণ করুন এই খঞ্জর—বসিয়ে দিন আমার এই হতভাগ্য পুত্র গুলবদনের বুকে।

গুলবদন। মা!

চাঁদ। ভয় কি পুত্র? পিতাকে ঋণমুক্ত করাই তো পুত্রের একমাত্র কর্তব্য। যেমন ক'রতে গিয়েছিল মোহম্মদ তার পিতার জন্য।

গুলবদন। কিন্তু আমার বে ভয় ক'চ্ছে মা।

চাঁদ। ভয়! পাঠানগৌরব শেরশাহের দৌহিত্রের প্রাণে ভয়? হিঃ! গুলবদন, এত ভীক তুমি? তুমি না পিতার পুত্র? পিতার রক্তের ঋণ শোধ ক'রতে পারবে না যদি, তবে আমার গর্ভে এসেছিলে কেন?

গুলবদন। আর আমায় তিরস্কার ক'রো না মা। আমি পিতার পুত্র (হঁ)। নিজের রক্ত দিয়ে পিতার রক্তের ঋণ আমি পরিশোধ ক'রে যাব।

চাঁদ। এইতো আমার পুত্রের মত কথা।

মরিয়ম। তুমি মা না রাক্ষসী?

চাঁদ। তামাম ছুনিয়া জানবে আমি রাক্ষসী। কিন্তু মেহেরবান খোদা জানবেন আমি স্বামীর স্ত্রী। যাও বাবা, খঞ্জরের মুখে নির্ভয়ে বুক পেতে দাও।

গুলবদন। তুমি আদর ক'রে ধ'রে একটু চুমো খাও মা। আমি, সেই মধুর পরশের পাথের নিম্নে পরপারের পথে যাত্রা করি।

[চাঁদ গুলবদনের চুমু খাইল । খঞ্জর হাতে মরিয়ম পাথরের
মত দাঁড়াইয়া রহিল]

চাঁদ । যাও বাবা ! নির্ভীক চিত্তে খোদার সৃষ্টি খোদার কোলেই
ফিরে যাও ।

গুলবদন । এস বড়মা । আমি প্রস্তুত । আমার বুকের রক্ত
নিরে তুমি আমার পিতাকে ক্ষমা কর । [হাঁটু গাড়িয়া উপবেশন]

চাঁদ । আশ্বন দিদি, আপনার রক্তের তৃষ্ণা দূর ক'রতে আমার
পুত্রের বুকে ঐ খঞ্জর আমূলে বসিয়ে দিন ।

মরিয়ম । ইয়া ইয়া, তাই দেব । প্রাতিশোধের স্বযোগ যখন
পেয়েছি, তখন হেলায় তা হারাবো না । তোমার পুত্রকে হত্যা
ক'রে আদিল শাহকে বুঝিয়ে দেব যে, অপত্যস্নেহের জ্বালা কত
ভয়ংকর । [খঞ্জরাঘাতে উত্তত]

গুলবদন । একটু দাঁড়াও বড়মা । ছুনিয়া থেকে স'রে যাবার
আগে ছুনিয়ার মালিককে শেষ ডাক ডেকে নিই ।

গুলবদন ।—

গীত ।

ওগো দীন ছুনিয়ার মালেক দীনকে দোহা কর ।

আমি বাত্রী হ'লাম অচিন পথে তুমি হাতটি আমার ধর ।

রইলো প'ড়ে আপন বার, বিটলো না মোর মনের আশা,

পাব না আর এ জীবনের মধুর মায়ের ভালবাসা,

তুধু হে রহমানের রহিম খোদা আমার রহম কর ।

[মরিয়ম চিত্রাৰ্পিতের মত দগ্ধরমান ; তাহার হস্ত

ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছিল]

গুলবদন । এস বড়মা, তুমি আমায় হত্যা কর ।

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণ্ডুলিপি

মরিয়ম । হত্যা । হ্যা—হ্যা, হত্যা ক'রতে হবে । [হত্যা করিতে আগাইয়া আসিল । হঠাৎ চীৎকার করিয়া উঠিল] একি—একি ! এবে আমার ফিরোজ—আমার ফিরোজ । [জড়াইয়া ধরিল]

চাঁদ । দিদি !

গুলবদন । বড়মা !

মরিয়ম । না—না, পারবো না—পারবো না । আমার ফিরোজ যে বিশ্ব-শিশুর প্রতীক হ'য়ে দেখা দিয়েছে । আমি পারবো না—আমি পারবো না ।

চাঁদ । দিদি !

মরিয়ম । আমি পরাজিত, চাঁদবেগম, আমি পরাজিত । [বিশ্বের প্রত্যেকটি শিশুর মধ্যে আমার ফিরোজকে দেখতে পাচ্ছি । ইনসালাহ রহমানের রহিম ।]

[প্রস্থান ।

গুলবদন । একি হ'লো আম্বাজান ?

চাঁদ । সবই সেই নীলাময় খোদাতালার ইচ্ছা গুলবদন । [ঝাঁর নাম নিয়ে ভূমি হাসিমুখে মৃত্যুবরণ ক'রতে গিয়েছিলে, তাঁর কৃপাতেই কঠিন পাষাণ ভেদ ক'রে আজ অন্তরঙ্গী জলধারা দুনিয়ার বৃকে নেমে এসেছে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দরবার ।

আদিলশাহের প্রবেশ ।

আদিল । আসছে—আসছে, অঙ্ককার বিদূরিত ক'রে ধীরে ধীরে
যেন আলোর বস্ত্র নেমে আসছে । আলো—আলো চাই । হৃদয়
ভ'রে শুধু আলো চাই ।

বন্দী অশ্বজিৎকে লইয়া মোহম্মদের প্রবেশ ।

মোহম্মদ । গৃহে আলোর প্রত্যাশা ক'রতে হ'লে গৃহের চারিদিকে
আগাছার জঞ্জালগুলোকে কেটে সাফ ক'রে ফেলতে হয় জনাব ।

আদিল । আমি খোদার নামে শপথ ক'রছি মোহম্মদ, আগাছা
পরগাছার জঞ্জাল আমার গৃহে আর রাখবো না ।

মোহম্মদ । তাহ'লে আগে এই পক্ষীরাজ ঘোড়ার পক্ষ ছেদন
ক'রতে হয় জনাব ।

অশ্বজিৎ । ছুষমন-পুত্রের এই বাক্যযজ্ঞগা অসম্ভব জনাব ।

আদিল । ঠিক । ঠিক অশ্বজিৎ । ছুষমনকে সহ করা কোন
মতেই উচিত নয় ।

অশ্বজিৎ । তাহ'লে অবিলম্বে আমাকে মুক্তি দিয়ে এই ছুষমন
মোহম্মদের শাস্তির ব্যবস্থা করুন জনাব ।

আদিল । ধীরে, ধীরে অশ্বজিৎ । রাজকাৰ্য্য কিনা, তাই একটু
ভেবেচিন্তে ক'রতে হয় ।

অশ্বজিৎ । ভাববার এতে কিছু নেই জনাব । আপনার মঙ্গলের জন্ত মরিয়ম বেগমকে আপনার আত্মগত্য স্বীকারের জন্ত যখন আমি গুরুতর রাজকার্কে ব্যস্ত ছিলাম—

মোহম্মদ । অর্থাৎ বীর বিক্রমে উনি যখন বেগম সাহেবার পিঠে ঘোড়ার চাবুক তুলেছিলেন—

আদিল । তখন আমার বেগম অনধিকার প্রবেশ ক'রে আমার পরম দোস্ত এই ওস্তাদকে বাধা দান করায়—

অশ্বজিৎ । শুধু বাধা দান নয় জনাব, আমার প্রতি বেগম সাহেবা পিস্তল তুলে ধরায়—

আদিল । আত্মরক্ষার্থে তুমি আমার পুত্রকে সামনে তুলে ধরেছিলে । বাহাত্তর—বাহাত্তর বটে তুমি অশ্বজিৎ । তোমার মত দোস্ত পেয়ে সম্রাট্ আদিলশাহ্ সত্যিই ধন্ত ।

অশ্বজিৎ । বেগম সাহেবার কথা স্বতন্ত্র জনাব ! কিন্তু এই দুঃখময়ের বাচ্চা আমাকে যৎপরোনাস্তি অপমান ক'রে আমার হাতে শৃংখল পরিয়ে দিয়েছে ।

আদিল । অজ্ঞায়—ঘোরতর অন্যায় করেছে এই মোহম্মদ ।

মোহম্মদ । অন্যায় করেছি ?

আদিল । নিশ্চয় । তোমার মত একটা মাতুষ্য নারী-অসম্মান-কারীর হস্তটি ছেদন না ক'রে শুধু শৃংখল পরিয়েছ ব'লে আমার বিচারে তুমি ঘোরতর অপরাধী ।

অশ্বজিৎ । সম্রাট্ ।

আদিল । [অশ্বজিতের কথায় কর্ণপাত না করিয়া মোহম্মদকে বলিল] এই অপরাধের কি শাস্তি তা জান মোহম্মদ ?

মোহম্মদ । কি জনাব ?

আদিল। ঐ অশ্বজিতের হাত দু'টো কেটে এই মুহূর্তে ওকে রাজ্যের বাইরে রেখে এস।

অশ্বজিৎ। বাঃ সম্রাট, বাঃ! আপনার মঙ্গলের জন্য রাজকাষে নিযুক্ত প্রভুতত্ত্ব কর্মচারীকে বারো অপমান ক'রলে, তারা পেলো পুরস্কার—আর কর্তব্যরত কর্মচারীর ভাগে জুটলো শাস্তি। চমৎকার!

আদিল। তাইতো নিয়ম ওস্তাদ খেলোয়ার। নিজের প্রতিহিংসা চরিতার্থ ক'রতে মাতাল আদিলশাহকে দিয়ে শিশুহত্যা করালে তুমি, আর স্বৃতির দংশনে ক্ষতবিক্ষত হ'চ্ছি আমি।

অশ্বজিৎ। জনাব!

আদিল। যাও—যাও। আদিলশাহ, সে আদিলশাহ, নেই। নারীউৎপীড়ককে সে আর কোনদিন ক্ষমা ক'রবে না। কোতলই তোমায় ক'রতাম, শুধু পূর্বস্বতি স্মরণ ক'রে আমি তোমায় লঘুদণ্ডই দিলাম। তুমি এই মুহূর্তে আমার রাজ্য ছেড়ে বেরিয়ে যাও।

অশ্বজিৎ। যাচ্ছি সম্রাট! কিন্তু ঈশ্বর ব'লে যদি সত্য সত্যই কেউ থাকেন, তবে অহুগত ভৃত্যের প্রতি আপনার এই দুর্ব্যবহার তিনি কোম দিনই ক্ষমা ক'রবেন না।

[প্রস্থান।

মোহম্মদ। ঈশ্বর! শয়তানের মুখে ঈশ্বরের নাম! হাঃ-হাঃ-হাঃ! জনাব, কেউ কেউ বলে, মাছ ধরার সময় নাকি ব'লে ব'লে ইষ্ট-নাম জপ করে।

হিমুসহ আলীহোসেনের প্রবেশ।

আলী। বন্দেগী জাহাপনা।

আদিল। কে? আলীহোসেন। সেই হিন্দু দোকানদার এসেছে?

হিমু। [অগ্রসর হইয়া] আসেনি। আমাকে আনা হয়েছে।

মোহম্মদ। সম্রাটকে সেলাম কর হিন্দু।

হিমু। হিমু বাকাল সেলাম ক'রতে অভ্যস্ত নয় আফগানবীর।
আমার ধর্মাত্মসারে আমি সম্রাটকে নমস্কার ক'রছি।

আদিল। এ কিন্তু বে-আদবী হিন্দু।

হিমু। আদব একটাই মুসলমানী ভাষা সম্রাট্। স্বতরাং ওটা হিন্দুর বেলায় না খাটালেই ভাল হয়।

আদিল। হঁঃ।

আলী। দরবারের শিষ্টাচার মেনে চ'লবেন। এটা অন্ততঃ আপনার কাছে আশা ক'রতে পারি হিন্দুবীর।

হিমু। আমি মুর্থ হিন্দু দোকানদার হ'লেও অশিষ্ট নই আলী-হোসেন।

মোহম্মদ। তাহ'লে সম্রাটের ডাকে তুমি স্বেচ্ছায় এলে না কেন
(বাগধন্য)

হিমু। আমন্ত্রণের উপলক্ষটা আমার ভাল লাগেনি ব'লে।

আদিল। তার অর্থ আমার দত্ত সম্মান ও খেলাৎ গ্রহণ ক'রতে তুমি সন্মত নও।

হিমু। উপকারের বিনিময়ে পুরস্কার গ্রহণ ক'রতে আমি কোন দিনই শিখিনি সম্রাট্।

মোহম্মদ। তা না শিখলেও জনাবকে ভারত-সম্রাট্ ব'লে স্বীকার ক'রতে নিশ্চয়ই তোমার শ্বাস-কষ্ট উপস্থিত হবে না।

হিমু। সারা ভারত বাকে সম্রাট্ ব'লে স্বীকার ক'রে নিয়েছে, আর আমিও যখন নিয়মিত কর দিয়ে আসছি, তখন তাকে সম্রাট ব'লে স্বীকার না করার তো কোন কারণ আমি দেখছি না আফগান-বীর।

আলী। সেই সত্ৰাটের সম্মান রাখা আপনার কি উচিত নয় হিন্দুবীর ?
হিমু। জ্ঞানতঃ সত্ৰাটকে আমি প্রত্যক্ষভাবে অসম্মান ক'রেছি
ব'লে তো আমার মনে হয় না।

আদিল। প্রত্যক্ষভাবে না হ'লেও পরোক্ষভাবে কিছুটা ক'রেছ।

হিমু। সত্ৰাট্।

আদিল। যাক্। সেটা আমি না হয় উপেক্ষা ক'রেই যাচ্ছি।
তুমি আমার কন্যার জীবনরক্ষা করেছ, তার জন্য আমি তোমাকে
কিছু ইনাম দিতে চাই; আশাকরি তুমি তা গ্রহণ ক'রবে।

হিমু। ইনাম নেওয়া আমার ধর্মবিরুদ্ধ।

আদিল। যোগ্য ব্যক্তি ব'লে আমি যদি তোমায় রাজকার্যে
নিয়োগ করি।

হিমু। যার হস্ত একদিন নিম্পাপ শিশুর রক্তে রঞ্জিত হয়েছে,
তার কর্মচারী হওয়া আমি ঘৃণাবোধ করি।

মোহম্মদ। চুনোপুঁটির সাহস তো কম নয়। তুমি জলে বাস
ক'রে রাঘব বোয়ালের সঙ্গে শত্রুতা ক'রতে চাও।

হিমু। চাই। নরহস্তাকে হিমু প্রাণ দিয়ে ঘৃণা করে।

আদিল। তুমি ম'রবে যুবক।

হিমু। ম'রবো—তবু পাপকে কোনদিন পুণ্য ব'লে স্বীকার
ক'রবো না।

আলী। অবুঝ হ'য়ে না ভাই।

হিমু। অবুঝ আমি নই আলীহোসেন। অবুঝ তোমাদের সত্ৰাট্।
—~~যে~~জোর ক'রে অন্যায়কে ন্যায় বলে স্বীকার করিয়ে নিতে চায়।

আদিল। আমি তোমাকে লক্ষ আসন্ন দান ক'রবো। তুমি
শুধু একবার বল যে আমি ইমানদার বাদশা।

হিমু। চন্দ্রকে সারা পৃথিবী যদি নিষ্কলংক বলে, তবু সে নিষ্কলংক হয় না সম্রাট। লক্ষ অসংখ্য কথ্য কি বলছেন জনাব, সারা পৃথিবীর আধিপত্য পেলেও অন্ধকারকে হিমু কোনদিন আলো ব'লে স্বীকার ক'রবে না।

আদিল। রাজপদ দেবো—জায়গীর দেবো—তোমাকে রাজা ক'রে দেবো।

মোহম্মদ। নোংরা দাড়িপাল্লা ছেড়ে একেবারে রাজদণ্ড হাতে নিয়ে নাড়ুগোপাল হ'য়ে ব'সবে।

আলী। শুধু একবার—একবার তুমি সম্রাটকে ইমানদার ব'লে স্বীকার কর।

হিমু। কেন স্বীকার ক'রবো? জায়গীরের লোভে? রাজা হওয়ার লোভে? হাঃ-হাঃ-হাঃ! বাদশা, আপনার দেওয়া সেই ঐশ্বর্যগুলি কি আমার সঙ্গে যাবে? মৃত্যুর পরে ঈশ্বরের রোযানল থেকে আপনার দেওয়া রাজ-পরাক্রম আমাকে রক্ষা ক'রতে পারবে? বাদশা, এই হিন্দুর প্রাণ অচল অটল। কোন প্রলোভনেই সে তার মতবাদকে অস্বীকার ক'রবে না।

আদিল। উত্তম। যাও মোহম্মদ, এই মুহুর্তে এই হিন্দু দোকান-দারকে জল্লাদের হাতে অর্পণ ক'রে তার ছিন্নশির এনে আমাকে উপহার দাও।

হিমু। ভগবান্ আপনার স্মৃতি দান করুন—এই প্রার্থনা ক'রেই আমি মৃত্যুবরণ ক'রতে চললাম। এস আকগান, আমি প্রস্তুত।

[আদিলশাহের ইজিতে মোহম্মদ অগ্রসর হইল]

আলী। জনাব! জাহাপনা! আমি নতজাহ্ন হ'য়ে এই হিন্দুর প্রাণতিকা চাইছি।

আদিল। হবে না—হবে না। যে আদিলশাহকে ঘৃণা ক'রে তার স্থান এপারে নয়—ওপারে।

আলুথালু বেশে শঙ্খিনীর প্রবেশ।

শঙ্খিনী। কেন ঘাতক, কেন? পাতার কুটিরে বাস ক'রে দিনান্তে শাক অন্ন খেয়ে আমরা দিনযাপন করি। কোনদিন কারো ক্ষতি আমরা করিনি। তবে কেন—কেন তুমি আমাদের স্ত্রের ঘরে এমনি ক'রে বাজের আঘাত ক'রতে উত্তত হয়েছ বাদশা?

মোহম্মদ। যেহেতু পিপীলিকার পক্ষোদগম হয়েছে, তাই আগুনের প্রয়োজনও পড়েছে।

হিমু। পিপীলিকা—পিপীলিকা। একথা আজ তুমি বলতে পার রাজপুরুষ। দুর্ভাগ্য আমার, পিপীলিকার শক্তি আমি তোমায় দেখিয়ে যেতে পারলাম না।

শঙ্খিনী। বল বাদশা, কি এমন অন্তায় করেছে এই হিমুদা—যার জন্য তুমি তাকে হত্যা ক'রতে উত্তত হয়েছ?

আদিল। তোমার হিমুদা একটা সামান্য দোকানদার হ'য়ে আমার মত বাদশাকে ঘৃণা করে।

শঙ্খিনী। সেটা কি অস্বাভাবিক বাদশা? রাজবংশে জন্ম নিয়ে শিশুহত্যা ক'রে তুমি পাপের অন্ন গ্রহণ করেছ। আর এই হিন্দু দোকানদার দরিদ্রের ঘবে জন্ম নিয়ে কঠিন পরিশ্রমে মাথার ঘাম পায়ে ফেলে পুণ্যের অন্ন ভোজন ক'রছে। বল বাদশা, তুমি নিজেই বল এই দোকানদারের তুলনায় তুমি ঘৃণ্য কি না?

আদিল। ও, তুমিও দেখছি এই দোকানদার হিমুর সাহায্যকারী। তুমিও রাজদ্রোহিণী?

শঙ্খিনী। হ্যা—হ্যা, রাজদ্রোহিনী। তামাম হিন্দুস্থানের প্রত্যেকটি
স্বহ নরনারী তোমার অতীত কাণ্ডের বিদ্রোহী।

আলী। শাস্ত হও—শাস্ত হও শঙ্খিনী। এভাবে উত্তেজিত হ'য়ে
নিজের বিপদকে আর ডেকে এনো না।

শঙ্খিনী। বিপদ? বিপদের ভয় শঙ্খিনী করে না পাঠান-
সেনাপতি। এস ঘাতক, হিমুদার সংগে আমাকেও হত্যা কর।

মোহম্মদ। তোমার সাহস তো কম নয় বালিকা!

হিমু। কেন হবে না রাজপুরুষ? ওতো কাপুরুষের বোন নয়,
ও যে হিমু বাকালের বোন—হিমু বাকালের শিক্ষায় উদ্বুদ্ধ।

আদিল। বটে! এত অহংকার তোমাদের! আচ্ছা! শোন
হিমু, যদি এখনো আমার কার্যকে সমর্থন না কর, তবে তোমার
এই বোনকে সৈন্তাবাসে পাঠিয়ে দেবো।

হিমু। হুঁসিয়ার বাদশা। স্মরণ রাখবেন, হিমু বন্দীর মত রাজ-
সভায় এলেও দেহে তার আত্মরিক শক্তি।

আদিল। তোমার বোনের ইচ্ছার বিনিময়েও আমাকে
ইমানদার বাদশা ব'লে স্বীকার ক'রবে না?

হিমু। না—না—না। যদি নিজের মংগল চান, তবে এই মুহূর্তে
আমাকে হত্যা করুন। নইলে আমার বোনের প্রতি অশোভন
ভাষা প্রয়োগ ক'রলে আপনাকে আমি টেনে ছিঁড়ে ফেলবো।

আলী ও মোহম্মদ। হুঁসিয়ার বে-আদব। [অস্ত্র তুলিল, আদিল-
শাহ্ উঠিয়া আসিয়া মধ্যস্থলে দাঁড়াইল]

আদিল। অস্বাভাব্য নয়—অস্বাভাব্য নয় পাঠান। এই কর্তব্যনিষ্ঠ
ধর্মপরায়ণ নির্ভীক হিন্দুর একমাত্র শাস্তি—এই ধর্মত্যাগী শিশুহত্যা
সম্রাটের আভূমি সেলাম। [সেলাম করিল]

সকলে। সত্ৰাট্!

আদিল। হে মহান্ ধর্মপরায়ণ নির্ভীক হিন্দু, পাপার্জিত এই পাঠান-সাম্রাজ্য আজ থেকে তোমার হাতেই অর্পণ করলাম। যদি পার, তোমার পুণ্যপ্রভাবে আমাকে তুমি পাপমুক্ত করো—পাপমুক্ত করো।
[গমনোন্তত]

শম্ভিনী। সত্ৰাট্! এ আপনার মহত্ব না হলনা?

আদিল। এ আমার প্রায়শ্চিত্তের বিধান মা। আজ সর্বসমক্ষে এই পবিত্র মসনদ স্পর্শ করে খোদার নামে শপথ করে বলছি—
আজ থেকে পাঠান-সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী অস্পৃগ ছোট জাত দোকানদার।
এই হিমু বাকাল।

সকলে। সত্ৰাট্!

আদিল। না—না, শুধু মন্ত্রী নও। আজ থেকে আমি রাজকার্য হ'তে সম্পূর্ণ বিশ্রাম নিলাম; যতদিন পর্যন্ত আমি স্বেচ্ছায় 'ভার' গ্রহণ না করি, ততদিন পর্যন্ত এই পাঠান-রাজ্যের শুভাশুভের দায়িত্ব তোমার, হিমু, তোমার।

হিমু। কিন্তু সত্ৰাট্। আমি যে সামান্য দোকানদার। পারবো কি আমি এই গুরুরাজ দায়িত্ব পালন করতে?

আদিল। রাজা তুমি হ'য়ো না হিমু। তুমি হও সত্যিকারের মানব-বিপণির দোকানদার। তুল্যদণ্ড ধ'রে নিজের ওজননে বিবেক-ধর্মের বাটখারা দিয়ে ওজন করো তুমি অপরোধী নিরপরাধের ভারসাম্য
একদিকে থাকবে তোমার শুভেচ্ছা,—আর অন্যদিকে থাকবে প্রজা-সাধারণের কল্যাণ। হে নতুন যুগের নতুন দোকানদার, তুমি স্বরূপ কর তোমার দোকানদার। আর আমি বাই আমার নতুন মেয়ে এই শম্ভিনীকে নিয়ে শান্তির প্রাসাদ গ'ড়ে তুলতে। [শম্ভিনীসহ প্রস্থান]

চতুর্থ দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

হিমু। সামান্য একটা দোকানদারকে এতবড় একটা দায়িত্ব অর্পণ করা কি সম্রাটের উচিত হ'লো আলীহোসেন ?

আলী। সম্রাটের সূক্ষ্ম দৃষ্টিশক্তির আমি খুব প্রশংসা করি নব নিযুক্ত মন্ত্রী।

হিমু। আর মোহম্মদ, তুমি ?

মোহম্মদ। আমাকে দরবার ত্যাগের অনুমতি দিতে হবে জনাব।

হিমু। কেন ?

মোহম্মদ। সম্রাটের এইসব আজ্ঞাবি কাণ্ড কারখানায় আমি একটু নিরালস্য গিয়ে আনন্দে নাচবো মন্ত্রিবর। ~~এক—দুই—তিন~~

[বাঁচিতে নাচিতে প্রস্থান।]

আলী। এক আজব চীজ।

[হিমুসহ প্রস্থান।]

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বনপথ ।

সর্বহার্য মরিয়ম বেগমের প্রবেশ ।

মরিয়ম । চমৎকার আমার নসীব ! ছিলাম রাজরাণী, সাজলাম বাদী, আজ হ'য়েছি পথের ভিখারিণী । চাঁদবেগম অত্যাচার ক'রে আমাকে মক্কাধাত্রার ব্যবস্থা ক'রে দিয়েছিল, কিন্তু এমনি আমার বরাতের জোর যে, শিবিকাবাহকেরা বেইমানী ক'রে পাজ্রাবের এই বনের মধ্যে আমার ধনরত্ন যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন ক'রে পালিয়ে গেল । ওঃ, থোকা ! আমি এখন কি করি—কি করি ?

অশ্বজিতের প্রবেশ ।

অশ্বজিৎ । অন্ধকার বনপথে এ কার আর্তনাদ ?

মরিয়ম । [কোন দিকে না তাকাইয়া] এক সর্বহার্য ।

অশ্বজিৎ । তুমিও সর্বহার্য ! বাঃ ! চমৎকার মিলে গেছে ।
ঐশ্বৰ্যের স্বর্ণমন্দির থেকে নির্বাসিত হ'য়ে আমিও সর্বহার্য ।

মরিয়ম । তুমিও সর্বহার্য ? [মুখ তুলিয়া] একি, অশ্বজিৎ ?

অশ্বজিৎ । মরিয়ম বেগম ? রাজশক্তির আশ্রিতা তুমি, আজ বনের পথে বেন ?

মরিয়ম । রাজতন্ত অশ্বজিৎই বা কেন এই বনের পথে ?

অশ্বজিৎ । সম্রাট আমার সংগে বেইমানী করেছে ।

মরিয়ম । নসীব আমার বিরুদ্ধে ওঠে-প'ড়ে লেগেছে ।

অশ্বজিৎ । আমি এর প্রতিশোধ চাই ।

মরিয়ম । ভাগ্যের বিরুদ্ধে লড়াই করা আমার পক্ষে সম্ভব নয় ।

অশ্বজিৎ । কেন নয় বেগম সাহেবা ? ভাগ্য-প্রবঞ্চিত ভারত-সম্রাজ্ঞীর দৌর্য্যবাস আব দলিত-পুচ্ছ ভূত্বকে অশ্বজিতের বুদ্ধি একত্র হ'লে ঢাকা আবার ঘুরিয়ে দেওয়া যায় ।

মরিয়ম । কিন্তু আমি যে আদিলশাহকে ক্ষমা ক'রে এসেছি ।

অশ্বজিৎ । ওটা ক্ষণিকের দুর্বলতা ।

মরিয়ম । হিন্দু !

অশ্বজিৎ । না-না, আদিলশাহকে ক্ষমা করা চ'লবে না । ক্ষমা করা অক্ষমতার নামান্তর । যে প্রকারেই পারি ঐ আদিলশাহকে সিংহাসন হ'তে টেনে নামিয়ে তিথারী ক'রে না দেওয়া পর্যন্ত অগ্রগতি আমাদের বন্ধ হ'তে পারে না ।

মরিয়ম । পারবে অশ্বজিৎ ?

অশ্বজিৎ । বুদ্ধিবলে পৃথিবীতে সবই সম্ভব বেগম সাহেবা । আত্মন আমার দুইশত্রু পরস্পর মিত্র হ'য়ে আদিলশাহের ধ্বংসসাধনে অগ্রসর হই ।

শিকারীর পরিচ্ছদে সহসা সেকেন্দারের প্রবেশ ।

সেকেন্দার । এই বনের মধ্যে কে কাকে ধ্বংস ক'রতে উদ্যত হ'য়েছে ? হুঁসিয়ার ।

অশ্বজিৎ । জনাব সেকেন্দারশাহ ? গোলামের সেলাম গ্রহণ করুন ।

মরিয়ম । [অশ্বজিতের ইঙ্গিতে সেলাম করিল] আমারও সেলাম পৌছে পাঞ্জাবে বাবশা ।

সেকেন্দার । (একি, বেগম সাহেবা ? আপনি অরক্ষক এই বনের
পথে ?)

অশ্বজিৎ । জনাব বোধ হয় জ্ঞাত নন যে, পাঠানসাম্রাজ্যের
আধিকারী এখন একটা অস্পৃগু হিন্দু ।

সেকেন্দার । তার অর্থ ?

অশ্বজিৎ । হিমু বাকাল নামে এক নগণ্য দোকানদারের হাতে
সাম্রাজ্যের ভার তুলে দিয়ে সম্রাট আদিলশাহ্ এখন নারী আর
স্বরা নিয়ে যেতে উঠেছে ।

সেকেন্দার । বাঁড তাজ্জব কি বাৎ !

অশ্বজিৎ । সেই হিন্দুব খেয়াল-খুশীতেই এখন পাঠানসাম্রাজ্য
চ'লছে । আর তারই চক্রান্তে আমিরী দু জুনো রাজ্য থেকে নির্বাসিত ।

সেকেন্দার । এত অপদার্থ আদিলশাহ্ ! এমনি ক'রে পাঠানের
গোরবে সে পদাঘাত করেছে !

অরিয়ম । আমাব তো মনে হয় পাঞ্জাবেবর, কোন মুসলমানেরই
এই অপমান সহ্য করা উচিত নয় ।

সেকেন্দার । আমিও ক'রবো না । আমি যথালীভ্র সসৈন্তে
গোয়ালিয়র আক্রমণ ক'বে একটা কাফেরের রাজাগিরী আমি খতম
ক'রে দেব ।

সহসা গীতকণ্ঠে শংকরের প্রবেশ ।

শংকর ।—

গীত ।

হ'সিয়ার !

হ'সিয়ার হ'য়ে চল্ রে রাহী হ'সিয়ার হ'য়ে চল্ ।

সাম্নে যে তোর সাপের কণা বিবে টলমল ।

ভাবিস্‌ যারে মণির মালা নরতো মানিক তা,
 জ'লছে জোরে সাপের মণি পিছে সাপের ছা;
 খ'রতে গেলে ছোঁবল দেবে ঢালবে সে গরল।

সকলে । পাগল ।

ଏଂକର । —

ପୂର୍ବଗୀତାଂଶ ।

নইরে পাগল একা আমি সব পাগলের মেনা,
 বিষের আঁলার ছট্‌ফটানি শুধুই বিষের খেলা,
 ভাই বলি ভাই, যেতো না আর, এ যে সর্বনাশের ছল ॥

[প্রশ্নান ।

সেইকেন্দার। পাগলের কথায় কোন বুদ্ধিমান কর্ণপাত করে না উদ্ভাদ।

(মরিয়ম)। তাহ'লে গোয়ালিয়র আক্রমণে আপনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ?

সেকেন্দার। ইয়া। আদলশাহের উপর আমার কোন ব্যক্তিগত আক্রোশ নেই। কিন্তু ঐ কাফেরের আধিপত্য আমি কিছুতেই সহ্য ক'রবো না।

ইব্রাহিমের প্রবেশ ।

ইব্রাহিম । আমারও এই কথা ভাইজান ।

সেকেন্দার। একি। দিল্লীর শাসনকর্তা ?

ইব্রাহিম। উল্লবাসে দিল্লী থেকে ছুটে এসেছি। এভাবে বনের মধ্যে গোমার সাক্ষাৎ পাব এটা আমি আশা করিনি।

অশক্তি। আমরাও আশা করিনি—এভাবে চলার পথে মণিকাক্ষ
সংশোগ হবে।

ইব্রাহিম! আমার মাথায় আগুন জ্বলছে—তারই দাবদাহ আমাকে ছুটিয়ে এনেছে পাঞ্জাবের পথে।

(মরিয়ম)। আগুনের কারণ?

ইব্রাহিম। হিমু বাকাল।

সেকেন্দার। হিমু বাকাল! এখানেও হিমু বাকাল?

ইব্রাহিম। অত্যন্ত সরমের কথা। আদিলশাহের উচ্ছৃঙ্খলতার স্বযোগ নিয়ে একটা সামান্য কাফের দোকানদার আজ পাঠানের ভাগ্যবিধাতা।

সেকেন্দার। এ সংবাদ আমাকেও বিচলিত ক'রেছে, ইব্রাহিম।

ইব্রাহিম। এই হিন্দুর প্রভুত্বের প্রতিবাদ ক'রে আদিলশাহের কাছে আমি পত্র প্রেরণ ক'রেছিলাম।

(মরিয়ম)। কি উত্তর দিয়েছে?

ইব্রাহিম। অপদার্থ আদিলশাহ লিখেছেন—রাজকার্য থেকে আমি অবসর নিয়েছি। যে-কোন বাদ-প্রতিবাদ—ফরিয়াদ ঐ হিমু বাকালের কাছে পেশ ক'রতে হবে।

অশ্বজিৎ। অর্থাৎ প্রকারান্তরে হিমু বাকালই এখন রাজা।

সেকেন্দার। হিন্দুর এই প্রভুত্ব আমরা সহ্য ক'রবো না।

ইব্রাহিম। কাফেরের রাজাগিরীর খেল-খতম না করা পর্যন্ত আমার সৈন্যদের আর বিশ্রাম দেব না।

অশ্বজিত। যদি বিশ্বাস ক'রে আমায় সৈন্যদলে স্থান দেন, তাহ'লে ঐ হিমু বাকলের ছিন্নশির আমিই এনে দেব।

সেকেন্দার। তুমিও না হিন্দু?

অশ্বজিৎ। হিমু আমার আশার বৃকে পদাঘাত করেছে। আমিও তার আশার সমাধি ক'রে দেব।

মরিয়ম। আর সর্বহারা এই ভারতসম্রাজ্যের দীর্ঘশ্বাস ভোমাদের পথের বাধা উড়িয়ে নিয়ে যাবে।

প্রথম দৃশ্য।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

সেকেন্দার। তাহ'লে সৈন্য সাজাও ইব্রাহিম। আমরা হু'দিক থেকে সাঁড়ানীর মত গোয়ালিয়র বেটন ক'রবো।

ইব্রাহিম। আমি এই মুহূর্তে দিল্লীতে ফিবে যাচ্ছি। সপ্তাহকাল মধ্যে সৈন্য সজ্জিত ক'বে আমি জেহাদ ঘোষণা ক'রবো।

[প্রস্থান।

সেকেন্দার। আব্দুল বেগম সাহেবা। এস অখজিৎ, পাঞ্জাব থেকে সৈন্য সজ্জিত ক'রে আমরা গোয়ালিয়রের বৃকে ঝাঁপিয়ে পড়ি।

[প্রস্থান।

মরিয়ম। পুত্রহস্তা আদিলশাহ্! সামাল—সামাল, ক্ষুধিত ব্যাভ্রী ছুটে যাচ্ছে তোমাব বক্ষ লক্ষ্য ক'রে। সামাল—সামাল।

[প্রস্থান।

অখজিৎ। সেই বাঘিনীর পিপাসাব সংগে যুক্ত হ'য়েছে অগ্নিকুণ্ডের দাবদাহ। মদমত্ত বেইমান পাঠানসম্রাট, তোমার রাজ্যটাকে জালিয়ে পুড়িয়ে ছাই ক'রে সে মহাশূন্যে উড়িয়ে দেবে।

[প্রস্থান।

মীনা ও শঙ্খিনীর প্রবেশ।

শঙ্খিনী। শুনলে?

মীনা। শুনলাম।

শঙ্খিনী। দেখলে?

মীনা। দেখলাম।

শঙ্খিনী। তাহ'লে আমার অচ্যমান সত্য।

মীনা। কি ক'রে বুঝলেন মাইজী?

শঙ্খিনী। শয়তান অখজিৎ আর প্রতিশোধকামী মরিয়ম বেগমকে

এভাবে রাজ্য থেকে বাইরে ছেড়ে দেওয়ায় আমার কেন জানি না সন্দেহ হ'য়েছিল । তাই গোপনে তোমাকে নিয়ে গুদেঁর আমি অনুসরণ ক'রেছি ।

মীনা । এখন আমাদের কর্তব্য ?

শঙ্খিনী । ঋণ পরিশোধ ।

মীনা । তার অর্থ ?

শঙ্খিনী । একদিন তুমি প্রতিজ্ঞা ক'রেছিলে জীবনের বিনিময়ে পাঠানসত্রাটের উপকার ক'রে প্রায়শ্চিত্ত ক'রবে । আশাকরি তা তোমার স্মরণ আছে ?

মীনা । জরুর । মীনা পেশোয়ারী ঘৃণ্য অশ্চালক হ'লেও জাতিতে সে আফগান । আফগান কখনো কথার খেলাপ করে না মাইজী ।

শঙ্খিনী । তাহ'লে এই মুহূর্তে পাঞ্জাব-যাত্রা কর । পাঞ্জাবে গিয়ে সেকেন্দারশাহ্কে বলবে—তুমি তোমার একমাত্র স্ত্রম্বরী কন্ঠাকে তার হারেমে তুলে দেওয়ার জন্য পাঞ্জাব-যাত্রা করেছিলে । পশ্চিমধ্যে তোমার কন্ঠার রূপমুগ্ধ হ'য়ে ইব্রাহিমশাহ্ তাকে জোর ক'রে ছিনিয়ে নিয়েছে ।

মীনা । যদি বিশ্বাস না করে ?

শঙ্খিনী । চোখের জলে তাকে বিশ্বাস করাতে হবে পেশোয়ারী । স্মরণ রেখো, এ তোমার ঋণ পরিশোধ ।

মীনা । আমি এই মুহূর্তে পাঞ্জাব-যাত্রা ক'রছি মাইজী । যে প্রকারেই পারি—চলে—কোশলে—চোখের জলে সেকেন্দারকে উত্তেজিত ক'রে সৈন্যবাহিনীর মুখ দিল্লীর দিকে ঘুরিয়ে দেব । তারপর ঝাঁড়ের শত্রু বাঘের হাতেই—হাঃ-হাঃ-হাঃ ।

[প্রস্থান ।

শঙ্খিনী । এবার আমি যাব মোহনোদ্রা মুসলীম যুবতীর বেশে শয়তান ইব্রাহিমের মনে অশুভন জালাতে । ওগো আমার ভাই হি

দ্বিতীয় দৃশ্য।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

বিকালপথ থেকে কুড়িয়ে পেয়ে অজ্ঞাতকুলশীল শিশুকে স্নেহ দিয়ে তুমি বড় ক'রে তুলেছিলে, তাই এই ঋণ শোধ ক'রতে তোমার কুড়িয়ে পাওয়া বোন এই শঙ্খিনী চ'ললো, তোমার শত্রুকে দিয়ে তোমার চিরশত্রুর সমাধি রচনা ক'রতে।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

উদ্যান।

হাসুনাবানুর প্রবেশ।

হাসুনা। নাঃ—! দিল-তব্বিত বিলকুল খারাপ ক'রে দিল ঐ এক হিন্দু দোকানদার। আর দোকানদারইবা বলি কি ক'রে? একে তো সে প্রধান মন্ত্রী। তার উপর বঙ্গ বিজয় ক'রে ফিরে আসার পর আব্বাজান খুশী হ'য়ে তাকে রাজ্য বিক্রমজিৎ উপাধি দিয়েছেন। এক দোকানদারীতেই রক্ষা নেই—তার উপর হয়েছেন রাজা। না—ঐ লোকটার জন্য দেখছি আমার জ্ঞান মান ইমান সবই যেতে ব'সেছে। কি যে করি ছাই, বুঝেই উঠতে পাচ্ছি না।

হিমুর প্রবেশ।

হিমু। আমিও বুঝতে পাচ্ছি না শাহজাদী, এভাবে একটা সামান্য ভৃত্যকে উদ্যানে ডেকে পাঠানোর কি কারণ?

হাসনা। [ওড়নায় মুখ ঢাকিল] সামান্য তো আপনি নন হিন্দুবীর। আজ এ রাজ্যে আপনি সম্মানীয় ব্যক্তি। পাঠানসাম্রাজ্যের কর্ণধার রাজা বিক্রমজিৎ।

হিমু। উল্ক সম্মানসীকে রাজাভরণ পরিয়ে কোন লাভ নেই শাহাজাদী। তার কাছে রাজাভরণেঃ
সেই মূল্য।

হাসনা। আপনি মহান্।

হিমু। আমি ঈশ্বরের সেবক। দুনিয়ার খেদমতকারী।

হাসনা। আপনার বঙ্গবিজয়ের গৌরবকে সম্মান জানাবার জন্ত আমি আপনাকে ভেকে পাঠিয়েছি হিন্দুবীর।

হিমু। আপনাদের স্নেহের পরশই হিমুর জীবনে পরম সম্মান।

হাসনা। তাই ধনরত্ন উপঢৌকন দিয়ে আমি আপনাকে হেয় ক'রতে চাই না মহান্ বীর! আপনার বিজয়-গৌরবের চিহ্নস্বরূপ আমার নিজের হাতে গাঁথা ফুলের মালা যদি গ্রহণ করেন, তাহ'লে হাসনাবাহু চিরকৃতজ্ঞ থাকবে হিন্দুবীর! [ফুলের মালা তুলিয়া ধরিল]

হিমু। ফুলের মালা?

হাসনা। হ্যাঁ বীর। ফুলের মালা মূল্যের দিক থেকে নগণ্য হ'লেও একটি মহামূল্য কথা সে চিরদিনই বলে—“ফুল নিজের জন্ত ফোটে না”।

হিমু। শাহাজাদী!

হাসনা। ফুল শুকিয়ে যাবে, পাপড়ি ঝ'রে যাবে, গন্ধ মহাশূন্যে মিলিয়ে যাবে। কিন্তু ওগো বীর, এই মালা দেওয়া-নেওয়ার স্মৃতি যেন অগ্নান হ'য়ে থাকে এই কামনাই আমি খোদার কাছে ক'রে যাচ্ছি।

[প্রস্থান।

হিমু। [মালা হাতে লইয়া হতভম্বভাবে শাহাজাদীর এই

দ্বিতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

আচরণের অর্থ চিন্তা করিতে লাগিল] তাইতো ! এ কেমন হ'লো ?
শাহাজাদী—ফুলের মালা—নেওয়ার—দেওয়া—

পশ্চাৎ হইতে গুলবদন আসিয়া হিমুকে ধাক্কা দিল ।

গুলবদন । কি গো মশাই, ফুলের মালা হাতে নিয়ে হাঁদা
গঙ্গারামের মত ড্যাঁবড্যাঁব ক'রে চেয়ে আছেন কেন ?

হিমু । কে ? ও শাহাজাদা গুলবদন ।

গুলবদন । কেন মশাই—ছোটখাট ব'লে বুঝি এ অধঃকে মনে
ধ'রলো না ?

হিমু । না-না, সে কি কথা ? তুমি হ'চ্ছ শাহাজাদা ; এ
রাজ্যের ভাবী—

গুলবদন । থাক্ মশাই, থাক্ । আর ব্যাখ্যা ক'বতে হবে না ।
আজ আপনি রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী, তার উপর রাজা বিক্রমজিৎ ।
এই সব ছোটো-খাটো শাহাজাদা-ফাজাদা কি আপনার নজরে পড়ে ?

হিমু । অভিমান ক'রো না শাহাজাদা । এই মন্ত্রিত্ব—রাজ-
উপাধি সবই তো তোমার পিতার দেওয়া ।

গুলবদন । হুঁঃ, এমন সুন্দর ফুলের মালাটি কার দেওয়া মশাই !

হিমু । ওটা—মানে—ওটা—মানে—

গুলবদন । ওটা মানে উহ । না মন্ত্রী মশাই ?

হিমু । না—মানে—

গুলবদন । থাক্—থাক্, এক মানে ব'লতে আপনার চোখ,
মুখ গলা সব শুকিয়ে গেছে । তার উপর আবার উপহার-দাত্রীর
নাম ব'লতে গেলে কেঁদেই ভাসিয়ে দেবেন ।

হিমু । উপহার-দাত্রী ? তুমি—তুমি একথা কি ক'রে জানলে ?

গুলবদন । জানি গো মশাই, আমি সব জানি । শুধু জানি
ব'ললে মিথ্যে বলা হয় । আমি আড়াল থেকে সব দেখেছি ।

হিমু । দেখেছ ?

গুলবদন । 'দেখেছ' ব'লে চোখটা অমন ছানাবড়া ক'রছো
কেন ? ঘাবড়াও মৎ বাচ্চা—ঘাবড়াও মৎ ।

হিমু । শাহাজাদা !

গুলবদন । ভয় নেই । আসল কাজ শেষ না হওয়া পর্যন্ত এই
গুলবদন তার বদন কোনদিনই খুলবে না ।

হিমু । তুমি তারি লক্ষ্মী ছেলে ।

গুলবদন ! আজ অবশ্য লক্ষ্মী ব'লছেন । কিন্তু যখন আমার
ছলা-ভাই হবেন, আর আপনার ঐ কুলোর মত কানে যখন আমার
হাতের টান প'ড়বে, তখন কিন্তু ব'লবেন [বুড়াদের মত গলা করিয়া]
এ ছোড়া তো তারি বাদর ।

হিমু । কি অসম্ভব যা-তা ব'লছো ?

গুলবদন ।—

গীত ।

অল্ল নাকি প্রেমের দেবতা নাহি তার হিতাহিত ।
প্রতাপে তার কত মহাবীর আঁধারে হয় গো চিৎ ।
বাণমুখে তার কুহুম জড়ানো আঘাতে বিবশ শেল,
রথী মহারথীর সকল শক্তি খতম করিল খেল,
তাই হাস্‌নাবাতু বায়েল ওহে বিক্রমজিৎ ।

[ফুলের মালা স্কাড়িয়া লইয়া হাসিতে হাসিতে গমনোত্তত]

হিমু । আরে, শোন—শোন—

গুলবদন । [পথিমধ্যে আব নয় মন্ত্রী মশাই] এরাব শিবী-
ফরহাদের খসরুর প্রবেশ । সেলাম ।

[প্রস্থান ।

হিমু । ফরহাদ—খসরু—এর মানে কি ? বালক কি তবে শিবী-
ফরহাদ কাব্যের প্রতিদ্বন্দ্বী নায়কদের ইঙ্গিত ক'রে গেল ?

আলীহোসেনের প্রবেশ ।

আলী । দুঃসংবাদ রাজা । এইমাত্র গুপ্তচর মুখে সংবাদ পেলাম
পাঞ্জাব থেকে সেকেন্দারশাহ্ এবং দিল্লী থেকে ইব্রাহিমশাহ্
আমাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা ক'রেছে ।

হিমু । এখন উপায় ?

আলী । আলীহোসেন আব রাজা বিক্রমজিতের তরবারির ধার
কি ক'মে গেছে মন্ত্রী মশাই ?

হিমু । তোমার অসামান্য রণদক্ষতার কথা আগার আজীবন
স্মরণ থাকবে সিপাহশালার । একমাত্র তোমারই রণপাণ্ডিত্যে এত
সহজে বঙ্গবিজয় সম্ভব হ'য়েছে ।

আলী । রণপাণ্ডিত্য আমার থাকতে পারে, কিন্তু বাংলার যুদ্ধে
আপনি যে অসীম বীরত্ব এবং একাগ্রতা দেখিয়েছেন, তা বুঝ
পৃথিবীতে কাব্যে নেই রাজা সাহেব !

হিমু । ভূত্যের কাজ জীবন দিয়ে প্রভুর ঋণ শোধ করা । আমি
শুধু তাই করেছি পাঠানবীর ।

আলী । আজ আবার সেই ঋণ পরিশোধের আহ্বান এসেছে
হিন্দুবীর ! আহ্নন, সিংহের মত লাফিয়ে প'ড়ে পাঞ্জাব-দিল্লীর
রণপিপাসা চিরতরে নিবারণ ক'রে দিই ।

হিমু। কিন্তু আলীহোসেন, সত্তা যুদ্ধের পর আমাদের সৈন্তেরা
ক্লান্ত—শ্রান্ত ।

আলী। রাজা !

হিমু। আমার স্থির বিশ্বাস সিপাহশালার, এই শ্রান্ত সৈন্তদের
নিয়ে যুদ্ধ ক'রলে পরাজয় আমাদের অবশ্যভাবী ।

আলী। তাই ব'লে কি আমরা চূপ ক'রে মুষিকের মত বিবরে
লুকিয়ে থাকবো ?

হিমু। ভাবতে দাও—ভাবতে দাও ।

আলী। কিন্তু এমন ক'রে ভাবতে তো আপনাকে কোন দিন
দেখিনি হিন্দুবীর ।

হিমু। এ যে সংকট !

আলী। পুরুষসিংহের জীবনে সংকটের ভয় জাগে তখন রাজা,
যখন তার মনে নারীর মোহ সৃষ্টি হয় ।

হিমু। হুঁসিয়ার সিপাহশালার । সংঘত হ'য়ে কথা ব'লো ।

আলী। আপনিও হুঁসিয়ার রাজা । কর্ম আর প্রেম দুটো
একসঙ্গে করা চলে না ।

হিমু। তোমার এই অশিষ্ট ইচ্ছিতের আমি প্রতিবাদ ক'রছি
আলীহোসেন !

আলী। আমার প্রতিবাদের সুস্পষ্ট নিদর্শন এই ছিন্নফুলের পাণিড়ি ।

হিমু। [সচকিতে] ওটা—যানে—ওটা আমার বঙ্গবিজয়ের
পুরস্কার ।

আলী। একটা পুরস্কারের কথা ব'লতে যিনি তিনবার ঢোক গেলেন,
তাঁর যে নৈতিক অধঃপতন কতখানি হয়েছে তা ভাষায় বলা চলে না ।

হিমু। হিমুর জীবনে নৈতিক অধঃপতন ! কি ব'লবো তুমি বিশ্বস্ত

সেনাপতি—আমার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ, নইলে অগ্নি কেউ একথা উচ্চারণ ক'রলে হিমু তাকে ক্ষমা ক'রতো না।

আলী। সত্যকথা উচ্চারণ ক'রতে আলীহোসেন কারো ভয়ে বিরত হয় না রাজা।

হিমু। পাঠান!

আলী। হিন্দু!

হিমু। [সংঘত হইয়া] থাক্, আপাততঃ এ প্রসঙ্গ বন্ধ থাক্। যুদ্ধ থেকে ফিরে এসে এর মীমাংসা করা হবে।

আলী। আপনি যুদ্ধে যাবেন রাজা?

হিমু। যাব না? যেখানে রাজ্যেশ্বর আদিলশাহ্ আমার উপর একান্ত নির্ভর ক'রে ব'সে আছেন, সেখানে যুদ্ধে না যেঁয়ে পারি আলীহোসেন?

আলী। তাহ'লে আমিও আমার বাক্য প্রত্যাহার ক'রে সৈন্যসজ্জা ক'রতে চল্লাম।

হিমু। সিপাহশালার!

আলী। আমি আজ্ঞা সৈনিক। তাই জয়-পরাজয়ের চেয়ে যুদ্ধটাই আমার কাছে মূখ্য।

মোহম্মদের প্রবেশ।

মোহম্মদ। যুদ্ধে আমাদের জয় হ'য়েছে রাজা, যুদ্ধে আমাদের জয় হ'য়েছে।

আলী। কোথায়? কখন?

হিমু। কি ভাবে?

মোহম্মদ। রামায়ণ প'ড়েছেন? রামায়ণ?

হিমু। প'ড়েছি।

মোহম্মদ। আপনি হিন্দু আপনি তো প'ড়বেনই। আমি ব'লছি আলীহোসেনকে।

আলী। আমি অবশ্য পড়িনি, তবে গল্পটা শুনেছি।

মোহম্মদ। রামচন্দ্র কি ক'রে যুদ্ধে জিতেছিল জানেন?

হিমু। বয়সে।

আলী। না; রাবণের ভাই বিভীষণের মন্ত্রণায়।

মোহম্মদ। ইয়ে বাত্ সাচ্ ছায়। কিন্তু ভাবুন দেখি, রাবণের ভাই বিভীষণ না দাঁড়িয়ে যদি পুত্র ইন্দ্রজিৎ দাঁড়াতো, তাহ'লে ফলটা কি হ'তো?

হিমু। তাহ'লে যুদ্ধ জয় হয়তো আরো সহজে হ'ত।

মোহম্মদ। ব্যাস, খেল খতম—পয়সা হজম। আমাদের যুদ্ধে বিলকুল জয়।

উভয়ে। কি ক'রে?

মোহম্মদ। কলির রাবণ সেকেন্দারশাহের বিক্রমে তার বেটা কলির ইন্দ্রজিৎ এই মোহম্মদশাহ্ অস্ত্রধারণ কর'বে। ব্যাস, কাম ফতে।

উভয়ে। মোহম্মদ!

মোহম্মদ। ভয় নেই—ভয় নেই। যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে মোহম্মদ বেইমানী ক'রবে না, বরং পিতার অস্ত্রের মুখে সে বুক পেতে দিয়ে এই যুদ্ধের অবসান ক'রে দেবে।

[প্রস্থান।

আলী। আহ্নান রাজা! সমস্ত বাধার মেঘকে সবলে অপসারিত ক'রে আমরা উদীয়মান গরীয়ান্ সূর্যের মতই প্রতিভাত হ'য়ে উঠি।

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণ্ডিগথ

হিমু। উদীয়মান গরীয়ান্ সূর্য। কিন্তু আমার জীবনেব আকাণে
যে একটি পুণিয়ার চাঁদের উদয় হ'য়ে আমাকে দুর্বল ব'বে ফেলতে
চাইছে। না, না, আমি হিন্দু, আমি নির্ভীক যোদ্ধা। নিষিদ্ধ ফলের
উপর লোভ বরা আমার পক্ষে মহাপাপ। চল হিন্দু দোকানদার,
রণক্ষিপ্ত যুদ্ধক্ষেত্রে বকেব রক্ত ঢেলে দিযে তুমি মোহমুক্ত হও—
মোহমুক্ত হও।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

ইব্রাহিমের শিবির ।

মুসলমান যুবতীর ছদ্মবেশে সজ্জিত শাখিনীসহ
ইব্রাহিমের প্রবেশ ।

ইব্রাহিম। বল সুলতানী, তুমি আমার শিবির-দুয়ারে ব'সে কঁাদছিলে
কেন ?

শাখিনী। নারী হ'য়ে সেকথা আমি উচ্চারণ ক'রতে সাহস
পাচ্ছি না জনাব।

ইব্রাহিম। তবু নেই, লজ্জা নেই, সংকোচের কোন কারণ নেই।
বল তুমি কেন কঁাদছিলে ?

শাখিনী। হজরৎ ! [কৃত্রিম লজ্জার ভঙ্গিতে চোখ দুইটি নত
করিল]

ইব্রাহিম । একি ? লজ্জায় যে দেখছি তুমি নববধূর মত রক্তিম হয়ে উঠেছো । এসব লক্ষণ তো ভাল নয় সুন্দরী । বল কি বলতে চাও ?

শঙ্খিনী । কি বলবে জনাব ? যৌবনের প্রথমে একদিন আপনার ঐ মোহনীয় সুরং দেখে আমি নিজেকে হারিয়ে ফেলেছি জনাব ।

ইব্রাহিম । বিবি !

শঙ্খিনী । যদি কসুর ক'রে থাকি তবে মাফ ক'রবেন খোদাবন্দ ।

ইব্রাহিম । [মনে মনে খুশী হইয়া] এতে তো কোন কসুর দেখতে পাচ্ছি না বিবি ।

শঙ্খিনী । আমি গরীবের মেয়ে । আপনার মত খান্দানী ব্যক্তিকে ভালবেসে আমি কি অন্ডায় করিনি জনাব ?

ইব্রাহিম । না—না, এতে অন্ডায় কি ? হিন্দুরা বলে প্রেমের দেবতা নাকি অন্ধ । কুল-শীল-মান-সুরং-ওমর কিছুই সে খার খারে না ।

শঙ্খিনী । তাহলে বাদীকে আপনার চরণে ঠাই দেবেন জনাব ?

ইব্রাহিম । আলবৎ দেব । বয়সটা আমার একটু বেশী হ'য়ে গেলেও তুমি আমাকে বেরসিক ম'নে ক'রো না বিবি ।

শঙ্খিনী । জনাব !

ইব্রাহিম । তোমার মত বেহেশ্তের হরির জন্ত ইব্রাহিমের দিল-মহলের দরজা সর্বদাই খোলা থাকবে বিবি ।

শঙ্খিনী । [নতজাহ্নু হইয়া] তাহ'লে আমার একটা আঞ্জি আছে জনাব ।

ইব্রাহিম । [হাত ধরিয়া তুলিল] তার জন্ত নতজাহ্নু হবার প্রয়োজন নেই সুন্দরী । তুমি নির্ভয়ে তোমার আঞ্জি পেশ ক'রতে পার ।

শঙ্খিনী । পাজাব আমার জন্মস্থান । সেই পাজাব থেকে আমি

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণ্ডিপথ

যখন আমার পিতাকে নিয়ে আপনার উদ্দেশ্যে রওনা হ'য়েছিলাম তখন— [খামিয়া গেল]

ইব্রাহিম । বল, তখন—

শঙ্খিনী । [কৃত্রিম বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে] পাক্সাবের শাসনকর্তা আমার রূপে মুক্ত হ'য়ে আমার উপর অত্যাচারে উত্তত হয় ।

ইব্রাহিম । তুমি আমার উদ্দেশ্যে ষাড়া ক'রেছ—একথা তাকে বলেছিলে ?

শঙ্খিনী । ব'লেছিলাম জনাব ! তার উত্তরে সেকেন্দারশাহ্ ব'ললে যে, অপদার্থ ইব্রাহিমশাহের জন্ত এমন বেহেশ্তের হরির পয়সা হয়নি ।

ইব্রাহিম । বটে ! এত স্পর্ধা সেই বাদীর বাচ্চার । তাকে যদি সমুচিত শিক্ষা দিতে না পারি তবে বুখাই আমি আফগান ।

শঙ্খিনী । তখনকারমত চলনায় সেকেন্দারশাহ্কে নিবৃত্ত রেখে আমি বোশলে আমার ইজ্জত বজায় ক'রে আপনার কাছে পালিয়ে এসেছি জনাব । [কঁাদিতে কঁাদিতে] বিস্ত্র আমার পিতা এখনো অমাতৃষিক পীড়ন সহ্য ক'রছে । তাকে আপনি বাঁচান জনাব । তাকে আপনি বাঁচান । [পা জড়াইয়া ধরিল]

ইব্রাহিম । [শঙ্খিনীকে চু'হাতে তুলিয়া] কোন চিন্তা নেই স্ত্রন্দরী । এই তরবারি স্পর্শ ক'রে শপথ ক'রছি—আমার গোয়ালিয়র অভিযান স্বগিত রেখে আমি এই মুহূর্তে সেকেন্দারশাহ্কে আক্রমণ ক'রবো ।

শঙ্খিনী । জনাব !

ইব্রাহিম । সেই শয়তানকে বুঝিয়ে দেব যে, ইব্রাহিমশাহের অপমান ক'রে তার ভাবী বেগমের অমর্যাদা ক'রে কেউ কোনদিন জিন্দা থাকতে পারে না ।

শঙ্খিনী । জনাব সত্যিই মেহেরবান ।

ইব্রাহিম । এস সুন্দরী, আমরা যাত্রার আয়োজন করি । [হস্ত-
ধ্বনি]

শঙ্খিনী । আপনার এই মহব্বতের প্রতিদান দেবার সাধ্য আমার
নেই জনাব । যদি অসুমতি করেন, তবে আপনার যুদ্ধে যাওয়ার
আগে আপনাকে একটা গান শুনিয়ে দিতে পারি ।

ইব্রাহিম । তোফা—তোফা ! এমন সুর—তার উপর আবার গান ।
সত্যি খোদা মেহেরবান, তাঁর দোয়ায় ইব্রাহিমের তকদীর বহুৎ আচ্ছা !

শঙ্খিনী । তাহ'লে আমি গাই ?

ইব্রাহিম । গাও বিবি, গাও । সুরের ঝরণা-ধারায় আমাকে
সিক্তিত ক'রে তুমি আমায় নওজোয়ান ক'রে তোল ।

শঙ্খিনী ।—

গীত ।

গান শুন গো—গান শুন গো, গুণগো আমার প্রিয় ।

গানে গানে নাচে নাচে প্রাণের পরশ নিও ।

গানের সুরে ঠঠুক বেজে তোমার বীণার তার,

নাচের তালে তোমার গলে ছলুক মণিহার ;

সরম ভুলে চলে চলে চলে মধুর চুমু দিও ।

ইব্রাহিম । কিয়াবাৎ—কিয়াবাৎ ! সত্যি তুমি বেহেশতের ছবি ।
এখন আমার ব'লতে ইচ্ছে হ'চ্ছে তোমাকে আটকে রাখতে গিয়ে
সেকেন্দার ভুল করেনি ।

শঙ্খিনী । আপনি একথা ব'লছেন জনাব ! তাহ'লে আমি কার
কাছে গিয়ে দাঁড়াব ?

ইব্রাহিম । না—না, কেঁদো না—কেঁদো না বিবি । আমি শুধু
রহস্ত ক'রছিলাম ।

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

শঙ্খিনী । তাহ'লে আক্রমণ স্থির ?

ইব্রাহিম । স্থির । আমি এই মুহূর্তে সসৈন্তে শয়তান সেকেন্দারকে শাস্তি দিতে চল্লাম । যতক্ষণ আমি ফিরে না আসি, ততক্ষণ তুমি এই শিবিরে ব'সে মালা গেঁথে আমার জন্ত অপেক্ষা কর । [বাহির হইয়া যাইতে যাইতে] সেনাপতি, : সন্ধ্যাক্ষ, এই মুহূর্তে ফৌজের মুখ পাজ্জাবের দিকে ঘুরিয়ে দাও । ধ্বংস—ধ্বংস—সেকেন্দারশাহের ধ্বংস চাই ।

[প্রস্থান ।

শঙ্খিনী । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! কামোদ্ভূত জিরাগ্রস্ত আফগান, শঙ্খিনীর বিষের চুষন কত মধুর তা অবিদগ্ধে মর্মে—মর্মে বুঝতে পারবে । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

[প্রস্থান ।

[নেপথ্যে রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল ! তুর্ঘনাদ
শোনা যাইতে লাগিল]

—

চতুর্থ দৃশ্য ।

রণস্থল ।

[নেপথ্যে আল্লা—আল্লা হো ধ্বনি]

বেগে সেকেন্দারশাহের প্রবেশ ।

সেকেন্দার । ধ্বংস কর—ধ্বংস কর । যতক্ষণ ইব্রাহিমের ছিন্নশির সংগ্রহ ক'রতে না পার, ততক্ষণ তোমাদের বিশ্রাম নেই—আহার নেই—নিদ্রা নেই । চালাও কামান—চালাও কামান ।

[প্রস্থান ।

[নেপথ্যে কামানগর্জন]

দ্রুত মীনা পেশোয়ারীর প্রবেশ ।

মীনা । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! লেগে গেছে—লেগে গেছে । অহি-নকুলের লড়াই লেগে গেছে । খোদা মেহেরবান, দেশের শত্রু—জাতির শত্রু এই আফগান হু'টোকে ধ্বংস কর প্রভু, ধ্বংস কর ।

বেগে শজ্বিনীর প্রবেশ ।

শজ্বিনী । অত সহজে শয়তানের ধ্বংস হয় না মীনা পেশোয়ারী । চম এই মুহূর্তে আমরা গোয়ালিয়র-শিবিরে গমন করি ।

মীনা । সেখানে যাওয়ার কি প্রয়োজন আছে মাইজী ?

শজ্বিনী । আছে—আছে । উভয় দল ঐ সামনের দীর্ঘ সেতুটি দখল করবার জন্য উঠে-পড়ে লেগেছে । যখন উভয় পক্ষের সৈন্যদল

সেতুর উপর উঠে প'ড়বে, তখন যদি অস্ত্র কেউ কামান দেগে সেতুটা উড়িয়ে দিতে পারে—তাহ'লে যুদ্ধ জয় অর্ধেক সমাপ্ত হ'য়ে যাবে।

মীনা। তাহ'লে চল মাইজী। আমরা গোয়ালিয়র-শিবিরে যাই। আমি সংবাদ পেয়েছি সিপাহশালার ও রাজা বিক্রমজিৎ উভয়ে সসৈন্তে এই বনেব প্রান্তরদেশে অপেক্ষা ক'রছে।

শঙ্খিনী। চল—চল, শীঘ্র চল। দ্রুত অশ্বারোহণে গিয়ে হিম্মতকে এই সংবাদ না দেওয়া পর্যন্ত আমার স্থিতি নেই—বিশ্রাম নেই।

[উভয়ের প্রস্থান।

[নেপথ্যে আল্লা—আল্লা হো ধ্বনি ও কামানগর্জন]

বেগে সেকেন্দারশাহের প্রবেশ।

সেকেন্দার। সৈন্তগণ, চালাও কামান। উদ্ধাবেগে এগিয়ে চল ঐ সেতু লক্ষ্য ক'রে। যে আগে সেতু দখল ক'রতে পারবে, জয়ী হবে সে। সেতু দখল করা চাই—সেতু দখল করা চাই। [গুন্‌নোস্তস্ত]

সশস্ত্র আলীহোসেনের প্রবেশ।

আলী। সে স্বেযোগ আর তোমাকে দেওয়া হবে না শয়তান। এইখানেই তোমার আশার সমাপ্তি হবে।

সেকেন্দার। কে? সিপাহশালার আলীহোসেন? তুমি এখানে?

আলী। শয়তানের সঙ্গে মুখোমুখি হবার জগ্গই এই আলীহোসেনের পয়দা সেকেন্দারশাহ্। জান বাঁচাও। [অস্ত্রাঘাত করিল]

সেকেন্দার। [স্বীয় অস্ত্রে সে আঘাত প্রতিহত করিল] একটু ধৈর্য ধ'রে অপেক্ষা কর আলীহোসেন, আগে বাঁদীর বাচ্ছা ইব্রাহিমকে শাস্তেস্তা ক'রে আসি, তারপর তোমার শক্তির পরীক্ষা ক'রবো। [প্রস্থান।

আলী। আশ্চর্য! বাঁড়ের শত্রু বাঘে খায় একথা এতদিন শোনাই ছিল। আজ দেখলাম চোখে। কিন্তু এমন আশ্চর্য ঘটনা কি ক'রে সম্ভব হ'লো?

হিমু ও শঙ্খিনীর প্রবেশ।

হিমু। আমার ভগ্নী শঙ্খিনীর বুদ্ধি-কৌশলে।

আলী। রাজা।

হিমু। অসমসাহসিকতায় আমার এই বোনটি অপূর্ব কলা-কৌশল বিস্তার ক'রে ইব্রাহিম ও সেকেন্দার শাহের কৌজের গতি ভিন্নমুখে ঘুরিয়ে দিয়েছে। আমাদের আক্রমণ ক'রতে এসে ওরা পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ ক'রে বসেছে।

আলী। এ কেমন ক'রে সম্ভব হ'লো শঙ্খিনী?

শঙ্খিনী। সে অনেক কথা। তা পরে শুনলেও চ'লবে।

আলী। আমি যে বিশ্বাসে হতবাক হ'য়ে যাচ্ছি।

শঙ্খিনী। নীর মুখের দিকে হতবাক হ'য়ে না থেকে কর্মী তুমি কর্ম কর। পরস্পর ঘৃণ্যমান ঐ দু'মনদের তুমি পেছন থেকে কামান দেগে অভ্যর্থনা কর।

হিমু। কিন্তু শঙ্খিনী, এ যে অজ্ঞায় যুদ্ধ।

শঙ্খিনী। হোক অজ্ঞায়। তবু কামান দাগতে হবে।

আলী। শঙ্খিনী!

শঙ্খিনী। স্মরণ রেখো সিপাহশালার, রণে আর প্রাণে অজ্ঞায় কিছুই নেই।

আলী। শঙ্খিনী!

শঙ্খিনী। ঐ চেয়ে দেখ, যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে উভয়পক্ষ সেতুর

চতুর্থ দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

উপরে উঠে পড়েছে। তুমি এবার পিছন থেকে কামান দেগে ঐ সেতু উড়িয়ে দাও। অর্ধেক শত্রুসৈন্যেব সলিল-সমাধি হোক।

আলী। তাই হোক রাজা! পাঠানসাম্রাজ্যের গংগলের জন্ত আমি ঐ সেতু লক্ষ্য ক'রে কামানই দাগবো, তাতে আমার অন্তায় হ'লেও আমার প্রভু আদিলশাহের পথ অন্ততঃ পরিষ্কার হ'য়ে যাবে। [প্রস্থান।

হিমু। তোর এই বুদ্ধি ও সাহসের প্রশংসা না ক'রে পাচ্ছি না শাঈনী।

শাঈনী। এতে আমার কোন কৃতিত্ব নেই দাদা। আমি তোমার দীক্ষাতেই দীক্ষিত। যা করেছি সব তোমারই প্রেরণায়।

[নেপথ্যে সজোরে কামানগর্জন হইল। সমকণ্ঠে

আর্তিনাদ শোনা গেল]

হিমু। ঐ—ঐ দেখ শাঈনী, আলীহোসেনের কামানের গোলায় সেতু ছিন্নভিন্ন হ'য়ে উড়ে গেল! শত্রুসৈন্য খরশোতা নদীর বুকে অতলে তলিয়ে যাচ্ছে। ইব্রাহিম সেকেন্দার তুণের মত ভেসে যাচ্ছে। অবশিষ্ট সৈন্যদল ছত্রভংগ হ'য়ে পলায়ন ক'রছে। আলীহোসেন (সৈন্যধাক্কা) (সৈন্যপাতি) শত্রুদের অত্মসরণ কর—শত্রুদের ধ্বংস কর। যে প্রকারেই পার সেকেন্দার ও ইব্রাহিমশাহকে জীবিত বন্দী কর।

[প্রস্থান।

শাঈনী। সিপাহশালার আলীহোসেন, এত রূপ, এত গুণ, এত রণ-নৈপুণ্য থাকতেও তুমি কেন মুসলমান হ'য়ে জয়গ্রহণ ক'রলে! ওঃ ভগবান! শাঈনীর জীবন নিয়ে এ তুমি কি খেলা স্বরূপ ক'রলে প্রভু। না না না, এ খেলা তুমি এইখানেই শেষ ক'রে দাও প্রভু।

[প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

পথ ।

পিণাসার্ত পরিভ্রান্ত ইব্রাহিমের প্রবেশ ।

ইব্রাহিম। গেল—গেল, সবই গেল। একটা ছলনাময়ী নারীর কথায় বিশ্বাস ক’রে আমার সর্বস্ব নদীর অতলে তলিয়ে গেল ! উঃ ! একবার যদি তাকে সামনে পেতাম—[হস্ত মুষ্টিবদ্ধ হইল ; ক্রোড়ে বাক্ ক্রুদ্ধ হইয়া গেল] না, সে স্বেযোগ আর ইব্রাহিমের ভাগ্যে আসবে না। আজ আমি সর্বহারা পথিক। / আমার পশ্চাতে ক্ষুধার্ত নেকড়ের মত শত শত হিমুর অহুচর ছুটছে আমাকে বন্দী করার জন্য। কিন্তু এদিকে যে তৃণায় আমার ছাতি কেটে যাচ্ছে। একবিন্দু জল না পেলে মৃত্যু আমার অবধারিত। জল—জল চাই। কে আছে বন্ধু, কে আছে বিপদের সহায়, একবিন্দু জল দিয়ে মুম্বুর প্রাণ রক্ষা কর।

জলপাত্রহস্তে শংকরের প্রবেশ ।

শংকর। জল জল ব’লে কে কীদে গো ?

ইব্রাহিম। আমি।

শংকর। এই নাও। [জলপূর্ণ পাত্র দিতে উত্তত]

ইব্রাহিম। জল এনেছ ! আঃ ! দাও—দাও—[লাগ্রহে হাত বাড়াইল]

শংকর। দাঁড়াও—দাঁড়াও, একটু দাঁড়াও। তোমাকে একটু ভাল ক’রে দেখতে দাও।

ইব্রাহিম। কি দেখবে বন্ধু। আমি এক সর্বহারা পথিক।

শংকর। ইয়া—ইয়া—ইয়া, তুমি—তুমি—

ইব্রাহিম। আমি কি? দাও—তল দাও—প্রাণ যায়। জল—

[অগ্রগমন করিল, শংকর পিছু হুটিয়া গেল]

শংকর। না, দেব না—দেব না—দেব না জল।

ইব্রাহিম। দেবে না?

শংকর। না।

ইব্রাহিম। ইনাম দেব।

শংকর। দেব না।

ইব্রাহিম। জায়গীর দেব।

শংকর। না।

ইব্রাহিম। হাজার আসরফি দেব।

শংকর। তবু দেব না।

ইব্রাহিম। তবে বলপ্রয়োগে গ্রহণ ক'রবো।

শংকর। তার আগে জল জাহান্নামে নেমে যাক। [ভূমিতে

জল ফেলিয়া দিল]

ইব্রাহিম। তবে রে বেতমিজ। [চাবুক প্রহার]

শংকর।—

গীত।

যারো—যারো—আরো যারো, আঘাত কর জোরে।

আঘাত হেনে ছুটাও দেহে রক্তধারা অঝোর ঝরে।

তোদের অত্যাচারে পবিত্র হংকারে,

পাতালে বাহুকি দিল মাথা-চাড়া ধরঙ্গী উঠিছে নাড়ে।

ইব্রাহিম। শয়তান! [চাবুক প্রহার]

শংকর।—

পূর্বগীতাংশ ।

শেরানে শেরানে কোলাকুলি,

তবু কি খুলে না আঁখির ঠুলি,

এখনো কি হায় পার না বুঝিতে জাগে নারায়ণ চক্র ধরে ।

ইব্রাহিম। তোর নারায়ণ জাগার আশা এইখানেই শেষ হোক ।

[অস্ত্রাঘাতে উত্তত]

সহসা হিমুর প্রবেশ ।

হিমু। ছ'সিয়ার পাঠান !

ইব্রাহিম। কে ?

শংকর। নারায়ণ—নারায়ণ । হাঃ-হাঃ-হাঃ, কলির নারায়ণ হিমু বাকাল ।

ইব্রাহিম। তুমিই সেই হিন্দু কাকের ?

হিমু। কাকের কিনা জানি না—তবে হিন্দু নিশ্চয়ই ।

ইব্রাহিম। কোণলে আদিলকে বশীভূত ক'রে তুমি হয়েছ আজ পাঠানের ভাগাবিধাতা । শয়তান, এইখানেই তোর শেষ হোক ।

[আক্রমণ]

হিমু। পাঠানের হাতে শেষ হবার জন্ম হিমু এই ছনিয়াতে আসেনি ইব্রাহিম । [অসি নিক্ষেপন ও বাধা দান]

ইব্রাহিম। পরীক্ষা ক'রে দেখা যাক । [যুদ্ধ]

[হিমুর একটি প্রচণ্ড আঘাতে ইব্রাহিমের অস্ত্র ভুলুপ্তি হইল]

ইব্রাহিম। ওঃ—

হিমু। হাঃ-হাঃ-হাঃ, এই শক্তি নিয়ে তোমরা আশ্ফালন কর ? ছিঃ !

শংকর। শয়তানকে বধ করুন রাজা—বধ করুন ।

হিমু। তার আগে বল ভাই, কেন তোমাকে শয়তান চাবুক মারলে ?

শংকর। জল দিইনি ব'লে।

হিমু। পিপাসার্তকে কেন জল দিলে না ভাই ? এতে যে তোমার অধর্ম হবে।

শংকর। হোক। তবু পারবো না রাজা, আমার সোনার সংসারে যে আগুন ধরিয়ে দিয়েছে, তার মুখে পানীয় তুলে ধ'রতে !

ইব্রাহিম। কে—কে তুমি ? তুমি কি—

শংকর। ওদলাইগড়ের শংকর পুরী।

ইব্রাহিম। তুমি—তুমি সেই শংকর পুরী—যাকে একদিন—

শংকর। মামলায় কাজীর বিচারে ফেলে কয়েদ খাটিয়েছিলে—তার সম্পত্তি দখল করেছিলে—তার স্ত্রীকে কণ্ঠাসহ অপহরণ করেছিলে, আমি সেই শংকর পুরীর প্রেতাশ্মা।

হিমু। একথা সত্য ইব্রাহিম ?

ইব্রাহিম। মানে—মানে—

শংকর। সত্য কথা বল শয়তান, নইলে তোমার মাথাটা চিবিয়ে খাব।
[ইব্রাহিমকে সবলে চাপিয়া ধরিয়া] বল, বল শয়তান, সত্য কথা বল।

হিমু। [ইব্রাহিমের চাবুক লইয়া] বল, নইলে—তোমার চাবুক তোমার পিঠেই ভাঙবে।

ইব্রাহিম। আমি—আমি মানে—ওর সম্পত্তি দখল করেছি সত্য, কিন্তু ওর স্ত্রী-কণ্ঠার কোন সন্ধানই পাইনি।

শংকর। ঝুট্। বিলকুল ঝুট্।

ইব্রাহিম। না—সত্য। যে রাজ্যে আমি বাড়ী দখল ক'রতে যাই, সেই শ্রাবণী অমাবস্তাতেই তোমার স্ত্রী কন্যাকে নিয়ে পালিয়ে যায়।

হিমু। দাঁড়াও—দাঁড়াও, শ্রাবণী অমাবস্তা বলে না? কত বছর আগে?

ইব্রাহিম। সতের বছর আগে।

হিমু। সতের বছর। শ্রাবণী অমাবস্তা। হ'তে পারে—হ'তে পারে—

শংকর ও ইব্রাহিম। কি হ'তে পারে?

হিমু। তোমার কথা সত্য।

শংকর। তাহ'লে কোথায় আমার জ্বী?

হিমু। সম্ভবতঃ ঐখানে—[উদ্বেগে ইংগিত]

শংকর। কন্যা?

হিমু। আছে—আছে।

শংকর। আছে? কোথায়—কোথায়?

হিমু। আগে বল তোমার জ্বীর নাম—কন্যার নাম।

শংকর। জ্বীর নাম অবন্তী, কন্যা বুলা।

হিমু। অবন্তী—বুলা—অবন্তী—বুলা—

শংকর। বল—বল রাজা, কোথায় আমার কন্যা?

হিমু। তুমি এই মুহূর্তে গোয়ালির বাজা কর। সেখানে প্রাসাদে আমার জন্যে অপেক্ষা ক'রবে—আমি তোমাকে কন্যার সন্ধান ক'রে দেব।

শংকর। তুমি দীর্ঘায়ু হও রাজা—দীর্ঘায়ু হও। আঃ—আমার কন্যা—আমার কন্যা। [প্রস্থান।

হিমু। তারপর—বাকি আফগান, মহাপাণে পাণী তুমি, তোমার বেঁচে থাকি চ'লবে না। [অস্ত্র তুলিল]

ইব্রাহিম। [সতয়ে] হিমু!

পঞ্চম দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণিপথ

হিমু । হাঃ-হাঃ-হাঃ, মরণের জন্য প্রস্তুত হও । [আঘাতে উত্তত হইল]

বান্দাবেশী সেকেন্দারের প্রবেশ, হাতে তাহার
গুলিভরা পিস্তল ।

সেকেন্দার । তার আগে তুমি জাহান্নামে যাও । [পিস্তল তুলিল]

সহসা দ্রুত মোহম্মদের প্রবেশ ।

মোহম্মদ । হাঁসিয়ার ! [ক্ষিপ্তহস্তে সেকেন্দারের হস্ত ঘুরাইয়া দিল]

[সেকেন্দার ততক্ষণে গুলি করিল, মোহম্মদ

আহত হইয়া পড়িয়া গেল]

মোহম্মদ । আঃ ! আকাজান !

সেকেন্দার । কে, মোহম্মদ ? [জড়াইয়া ধরিল]

মোহম্মদ । আকাজান ! [ঢলিয়া পড়িল]

হিমু ও ইব্রাহিম । সেকেন্দারশাহ্ ?

মীনা পেশোয়ারীর প্রবেশ ।

মীনা । না—এই সেই কানা শয়তান ।

হিমু । পেশোয়ারী !

মীনা । এই কানা শালাই সেদিন আমাকে আগরকি দিয়ে ইমান
কিনতে এসেছিল । শালা হারামীর বাচ্চা ! [পদাঘাত]

হিমু । কি কর—কি কর পেশোয়ারী ! দেখতে পাচ্ছ না ওর পুত্র
মোহম্মদ আজ বৃত্যপণ্যায় ।

মীনা । ও তো সেকেন্দারশাহের পুত্র !

সেকেন্দার। [ছদ্মবেশ উন্মোচন করিয়া] আমিই সেই হতভাগ্য পুত্রহস্তা সেকেন্দারশাহ্। এস—এস মীনা পেশোয়ারী, এস হিমু বাকাল, আমায় তোমরা হত্যা কর। এত জালা—এত জালা আর আমি সহিতে পাচ্ছি না।

মীনা। বাঃ! চমৎকার! চমৎকার খোদা তোমার চুলচেরা বিচার! যাও সেকেন্দারশাহ, খোদা যার বুকে বজ্রের আঘাত হেনেছে, আমি আর তার বুকে ছোরার আঘাত হানতে চাই না। তোমাকে আমি খোদার নামে ক্ষমা ক'রে গেলাম। [প্রস্থান]

ইব্রাহিম। কিন্তু তুমি একি ক'রলে মোহম্মদ? খেঁচায়, ~~নির~~ মুখে বুক পেতে দিলে?

মোহম্মদ। এই ভাল চাচাজী, এই ভাল। এই যুদ্ধের নায়ক আমার পিতার বিরুদ্ধে আমি ইঙ্গ্রজিতের ভূমিকায় নেমেছিলাম। কিন্তু পিতৃহত্যা না ক'রে পিতার হাতে প্রাণ দিয়ে আমার পুত্রের কর্তব্য আমি শেষ ক'রে গেলাম। আঃ—হু'চোখে আমার ঘুমের বান নেমে আসছে রাজা! আমি যাই, ঘুমুইগে। পার যদি, আমার পিতা ও পিতৃব্যকে তুমি ক্ষমা ক'রো—ক্ষমা ক'রো। ইনসালাহ—রহমানের রহিম।

[টলিতে টলিতে প্রস্থান]

সেকেন্দার। মোহম্মদ—মোহম্মদ! ওঃ! আজ আমি সর্বহারা—
রিক্ত—নিঃস্ব।

ইব্রাহিম। কেঁদো না ভাইজী, কেঁদো না। জেনো—এ সবই খোদার ইচ্ছা।

হিমু। ঠিক বলেছ ইব্রাহিম, এ সবই তাঁর ইচ্ছা। তুমি ধৈর্য ধর সেকেন্দারশাহ্! তোমার পুত্র মরেনি, অমর হ'য়ে আছে—আত্মত্যাগেই উজ্জল আভাষ!

সেকেন্দার। কিন্তু ওর মৃত্যুর জন্য তুমিই দায়ী! তুমিই ওকে খুন করেছ।

হিমু। আমি?

সেকেন্দার। ইয়া—ইয়া, তুমি। কেন—কেন তুমি দোকানদারী ছেড়ে বাজি হ'তে এলে? কেন তুমি পাঠানব মাথায় ব'সে আমাদের ক্ষেপিয়ে দিলে? তাই তো—তাই তো এই অভিযান। তাই তো মোহম্মদের অকালমৃত্যু।

হিমু। আমার জন্যই তোমাদের অভিযান?

ইব্রাহিম। ইয়া, তোমার জন্যই। নইলে আদিলশাহকে আমরা ক্ষমা ক'বেছিলাম।

হিমু। উত্তম। আমার আধিপত্যই যদি তোমাদের মর্মপীড়ার কারণ হ'য়ে থাকে, তবে এই মুহূর্তে সম্রাটদত্ত উৎকীর্ণ তরবারি পরিত্যাগ ক'রলাম। তোমরা আমাকে হত্যা ক'রে তোমাদের মনেব জ্বালা নিবারণ কর।

সেকেন্দার। হিন্দু!

হিমু। কিন্তু প্রতিজ্ঞা ক'রতে হবে—সম্রাট আদিল শাহের স্বার্থরক্ষায় তোমরা জীবন দেবে—আত্মঘাতী সংগ্রামের নেণায় পাঠানশক্তিকে ভবিষ্যতে ধ্বংস ক'রবে না।

ইব্রাহিম। পাঠানের স্বার্থে তোমার কি আসে যায় হিন্দু?

হিমু। আমি যে আমার দেশের মাটিকে ভালবাসি তাই! তার মংগলের জন্য দেশের বুকে একটি শক্তিশালী শাসকের প্রয়োজন অল্পভব ক'রেছিলাম। আর সেই প্রয়োজনের তাগিদেই দেশকে ভালবাসতে গিয়ে আমার সম্রাট আদিলশাহকে ভালবেসে ফেলেছি।

সেকেন্দার। হিন্দু!

হিমু। নাও ভাই, আমার পরিত্যক্ত এই অস্ত্র তুলে নাও। পাঠানসাম্রাজ্য রক্ষার প্রতিজ্ঞা ক'রে আমার বৃকে ঐ তরবারি আমূল বসিয়ে দাও।

ইব্রাহিম। তুমি কি উল্লাদ হিন্দু?

হিমু। হ্যা—হ্যা, আমি উল্লাদ। দেশ-জননীর সেবায় আমি উল্লাদ।

সেকেন্দার। তাহ'লে তুমি যাও। আমরা তোমাকে হত্যা ক'রতে চাই না। তুমি সাম্রাজ্যের দায়িত্ব পরিত্যাগ ক'রে তোমার দোকান ঘরেই ফিরে যাও।

হিমু। তাতেই যদি তোমাদের মনে শাস্তি ফিরে আসে, তাহ'লে দীন-দরিদ্রের সম্মান এই হিমু বাকাল তার দারিদ্রের বৃকেই ফিরে চ'ল্লো। তোমরা শুধু আদিলশাহ'কেই দেখো। [গমনোত্তত]

সহসা আদিলশাহের প্রবেশ।

আদিল। কে দেখবে তোমার আদিলশাহ'কে? ঐ স্বার্থপর সংগ্রামরত আত্মঘাতী পাঠান-কুলাংগারেরা?

সকলে। একি! সম্রাট!

আদিল। হ্যা, সম্রাট। এতদিন বিশ্রাম নিচ্ছিলাম। আজ রাজ্য পরিচালকের কর্মে শৈথিল্য দেখে আবার আমি রাজদণ্ড গ্রহণ ক'রছি।

হিমু। আমি রাজকার্বে শৈথিল্য প্রকাশ করেছি?

আদিল। আলবৎ। যুদ্ধে পরাজিত শত্রুদের বন্দী করাই রাজনীতি। সে নীতি তুমি ভংগ করেছ।

হিমু। সম্রাট!

আদিল। এই গুরু অপরাধে আমি তোমাকে চরম শাস্তি দেব হিমু বাকাল।

হিমু। যদি অন্তায় ক'রে থাকি, তবে শাস্তি দিন জাঁহাপনা।
আমি নত মস্তকে গ্রহণ ক'রবো।

আদিল। [পিস্তল বাহির করিয়া হিমুকে দিয়া] তাহ'লে ধর এই
পিস্তল। বেইমানের শাস্তি তুমি নিজের হাতেই দাও।

ইব্রাহিম ও সেকেন্দার। সত্ৰাট! সত্ৰাট!

হিমু। ক্ষান্ত হও ভাইসব। সত্ৰাটের ইচ্ছা পূর্ণ হোক। এই
পিস্তলের গুলিতে হিমু বাকালের অসার জীবন—[পিস্তল নিজের বুক
লক্ষ্য করিল]

আদিল! [বাধা দিয়া] না-না, ওখানে নয়—ওখানে নয়। গুলি
কর ঐ দেশের শত্রু—তোমার শত্রু ঐ ইব্রাহিম—সেকেন্দারশাহের বৃকে।

ইব্রাহিম ও সেকেন্দার। সত্ৰাট!

হিমু। এ আবার কি বিচার সত্ৰাট?

আদিল। এই আম'র বিচার। যে অন্ধেরা তোমার উদার
অন্তঃকরণ দেখতে পেলো না—রাজ-ঐশ্বৰ্যের মালিকের অংগে সাধারণ
পরিচ্ছদ দেখেও যাদের চৈতন্য হ'লো না, সে অন্ধদের স্থান আমার
রাজ্যে নেই!

হিমু। আমি অস্বরোধ ক'রছি সত্ৰাট, ওদের আপনি ভালবাহুন—
ক্ষমা করুন।

আদিল। হবে না—হবে না।

হিমু। ওদের বদলে আমার জীবন গ্রহণ করুন।

আদিল। নিজের অংগ ছেদন ক'রবো এত মূর্থ আমি নই হিমু বাকাল।

হিমু। তাহ'লে এই মুহূর্তে আমি আপনার মস্তিষ্ক পরিত্যাগ
ক'রলাম।

সকলে। তুমি মস্তিষ্ক পরিত্যাগ ক'রবে?

হিমু। ক'রবো। যে শাসক জানে না যে, শুধু অস্ত্র দিয়ে শত্রুকে জয় করা যায় না—হত্যা দিয়ে রাজ্যে শাস্তি প্রতিষ্ঠা করা যায় না, তার দাসত্ব হিমু বাকাল কোনদিন করে না। [গমনোত্তত]

সেকেন্দার। তুমি এত মহৎ হিন্দু? (এত) তোমার বুকে প্রেম! আদিল। ইয়া, এত মহৎ প্রেমিক। বল সেকেন্দার—বল ইব্রাহিম-শাহ, এই কাকের কি পাঠানসাম্রাজ্য চালানে অযোগ্য?

সেকেন্দার। না সম্রাট। ওর চেয়ে যোগ্য পরিচালক তামাম হিন্দুস্থানে একটিও নেই।

ইব্রাহিম। আমরা খোদার নামে শপথ ক'রে এই হিন্দুর আনুগত্য স্বীকার ক'রছি।

সহসা আলীহোসেনের প্রবেশ।

আলী। সর্বনাশ হয়েছে শাহানশাহ্। মুঘলসম্রাট হুমায়ুন অতর্কিতে ঝটিকার বেগে পারস্ত থেকে হিন্দুস্থানে এসে পাঞ্জাব ও দিল্লী অধিকার করেছে।

সকলে। আবার মুঘল!

আলী। যথা শীঘ্র আমরা প্রস্তুত না হ'লে ঐ ঋণ মুঘল অধিকৃত রাজ্য তামাম হিন্দুস্থানকে গ্রাস ক'রবে।

হিমু। কখনো নয়। হিমু বাকালের দেহে একবিন্দু রক্ত থাকতে ঐ মুঘল-শক্তিকে আর সূচ্যগ্র ভূমিও দখল ক'রতে দেবে না।

সকলে। হিন্দুবীর!

হিমু। যাও সিপাহশালার, তুমি অবিলম্বে সীমান্ত রেখায় সূযোগ্য সামরিক ব্যবস্থা অবলম্বন কর। জীবন গণেও মুঘলকে একবিন্দুও আর অগ্রসর হ'তে দেবে না।

আলী। মুঘলকে সীমান্তে আটকে রাখতে যদি এই বান্দার জীবন যায়, তবু জানবেন রাজা, তার প্রেতাত্মা ঐ সীমান্তকে মুঘলের হাত থেকে রক্ষা ক'রবে।

[প্রস্থান।

হিমু। আশুন আফগান প্রাতুষ্য। আজ আমরা সমস্ত শত্রুতা ভুলে মিত্র হ'য়ে গোয়ালিয়র দুর্গে নৃতন ক'রে সৈন্তসম্ভা করি। আমি সংগ্রহ করি রসদ, সেকেন্দারশাহ্ সংগ্রহ করুন নৃতন সৈন্ত, আর ইব্রাহিমশাহ্ তৈরী করুন তাঁদের দুর্ধর্ষ সামরিক বাহিনী।

[প্রস্থান।

সেকেন্দার। আমি আমার যথাশক্তি ব্যয় ক'রেও পাঠানসাম্রাজ্যের প্রত্যেকটি লোককে সৈনিক ক'রে গ'ড়ে তুলবো।

[প্রস্থান।

ইব্রাহিম। আর খোদা যদি রহম করেন, তবে আমি প্রত্যেকটি সৈনিকের বুকে জেলে দেব রাজতন্ত্রের জলন্ত প্রদীপ।

[প্রস্থান।

আদিল। কিন্তু অকর্মণ্য অপদার্থ সম্রাট আমি—আমি কি ক'রবো ? কি আমি ক'রতে পারি ? হ্যাঁ-হ্যাঁ, পারি আমি আমার সমস্ত সম্পদ পরিত্যাগ দিয়ে ঐ মহান্ হিন্দুবীরের সেবা ক'রতে। আর যদি সম্ভব হয়, আমার হাসনাবাহকে দিয়ে হিন্দু-মুসলমানের মিলন-সেতু তৈরী ক'রতে।

[প্রস্থান।

এক বৎসর পরে

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য :

পাঞ্জাব—মুঘলপ্রাসাদ

বাঈজীগণ নৃত্যগীত করিতেছিল ।

বাঈজীগণ ।—

গীত ।

সকলে ।—

বঁধু, শুধু নাচ আর গাও ।

যে ক'টা দিন আছে তবে শুধু হেসে নাও ।

একজন বাঈজী ।—

এ জীবনটা সাগর-ফেনা,

আজ আছে হার কাল হবে না,

(তাই) রসিক যে জন রসের রাজা,

দু'হাতে সে লুটে মজা,

তরে বুঝ দ কেন রইবে সাদা, রঙিন ক'রে দাও ।

সকলে ।— (হার) যে ক'টা দিন আছে তবে শুধু হেসে নাও ।

একজন বাঈজী ।— মোদের বুকের মধু নিয়ে সরাব বানান্ত প্রিয়,

মধুর অধর পেয়ালাতে ঢেলে তাতে মিও,

(ওগো) মন-ভরসা বসিয়ে দিবে টাটকা সরাব খাও ।

সকলে ।— (হার) যে ক'টা দিন আছে তবে শুধু হেসে নাও ।

আকবরের প্রবেশ ।

আকবর বন্ধ কর—বন্ধ কর এই কুৎসিত নৃত্যগীত ।

[~~বান্ধন~~ ~~কীর্ণের প্রস্থান~~ ।

বাইরাম খাঁর প্রবেশ ।

বাইরাম । গান বন্ধ করালে কেন আকবর ?

আকবর । ভাল লাগে না খানখানান—ভাল লাগে না ।

বাইরাম । গান ভাল লাগে না ?

আকবর । না । জীবনের পথে যার আশিয়ার নেমে এসেছে, সংগীত তার কানে বিষ ঢালে। খানখানান—বিষ ঢালো ।

বাইরাম । আমি ব'লছি আকবর, এ আশিয়ার থাকবে না, আশার তোমার জীবনে চাঁদের উদয় হবে ।

আকবর । কিন্তু আমার স্নেহবৎসল পিতা তো আর কোনদিন ফিরে আসবে না। খানখানান !

বাইরাম । আকবর !

আকবর । বড় হতভাগ্য আমি । মরুভূমিতে আমার জন্ম । তাই অকালে পিতৃহারা হ'য়ে জীবনটাও আমার মরুভূমি হ'য়ে গেল ।

বাইরাম । শোকে ভেঙে পড়া মাহুকের ধর্ম নয় আকবর ।

আকবর । খানখানান !

বাইরাম । স্বীকার করি দীর্ঘ ক্লেশের পর খণ্ডরাজ্য জয় ক'রে আমার মহাহতভব সম্রাট হুমায়ুন যে স্বর্ষের প্রাসাদ গ'ড়তে উদ্ভূত হ'য়ে ছিলেন হঠাৎ আশ্রয় প্রাসাদে সিঁড়ি থেকে প'ড়ে তাঁর এই আকস্মিক মৃত্যুতে সেই স্বধ-কল্লনার চরম ক্ষতি হয়েছে । কিন্তু তাই ব'লে তোমার মত পুত্রের তো হুঃখে মুসড়ে পড়া উচিত নয় আকবর !

আকবর। কেন নয় ~~খানখানান~~ ? এমন স্নেহময় পিতা তুনিয়ায় ক'জনার ভাগ্যে ছোটে ? তাঁর অকুপণ স্নেহ-করণার চিহ্ন আমার সর্বাঙ্গে জড়িয়ে আছে। প্রাসাদের যে দিকেই চাই, দেখতে পাই পিতার কল্যাণহস্ত আমায় তাঁর কোলে আহ্বান ক'রছে। অথচ—অথচ খানখানান, তাঁর কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ার কোন উপায় নেই। উপায় নেই দিনান্তে একবার ^{সুপ্ত} ~~একটিবার~~ শুধু আকা ব'লে ডেকে তুষিত মনকে আমি শীতল করি।

বাইরাম। পিতা কারো চিরদিন বেঁচে থাকে না, তুমি স্থির হও আকবর।

আকবর। জানি, জানি। কিন্তু এমনি ক'রে অকালে পিতাকে হারাতে হবে, এ কে কবে কল্পনা ক'রতে পারে খানখানান ?

বাইরাম। কল্পনা কর নিছক, এবার প্রত্যক্ষ কর। বুঝে দেখ, বড় নিষ্করণ কঠিন এই পৃথিবী। এর বুক থেকে রস আহরণ ক'রতে হ'লে নিজেকেও কঠিন নিষ্করণ হ'তে হবে।

আকবর। খানখানান।

বাইরাম। পিতার অসম্পূর্ণ কার্যকে সম্পূর্ণ ক'রে পিতার উপযুক্ত পুত্র ব'লে নিজেকে প্রমাণ ক'রতে হবে। সেই হবে যোগ্য পুত্রের পিতৃত্বপূর্ণ।

আকবর। সূর্য না থাকলে চাঁদের আলোর কোন অস্তিত্ব থাকে না হজরৎ।

বাইরাম। তুমি চাঁদ নও আকবর, তুমি একটি বিরাট নক্ষত্র। সূর্যের গরিমাকেও গ্রাস ক'রে দিতে হবে তোমার বিরাট প্রতিভার আলোক বিচ্ছুরণে।

আকবর। কিন্তু নক্ষত্র হবার যোগ্যতা আমার কিছুই (তো) নেই

[খানখানান] নেই রাজনীতির জ্ঞান, নেই সামরিক শক্তি, নেই বুদ্ধির পরিপক্বতা।

বাইরাম। তোমার সব আছে। দেহে ঢেঁকীস তাইমুরের রক্ত রয়েছে। সম্মুখে মহামুত্তব পিতার অধ্যবসায়ের আদর্শ রয়েছে। সর্বোপরি আছে বাইনাম খাঁয়ের মত একজন হিতার্থী বান্ধব।

আকবর। কিন্তু খানখানান, আমি যে লেখাপড়া কিছুই জানি না—মুর্থ।

বাইরাম। তোমাকে দিয়েই আমি প্রমাণ ক'রে যাব যে পুঁথিগত বিজ্ঞাই মাহমুদেব মানদণ্ড নয়। তুমি মেহেরবান খোদার উপর বিশ্বাস রাখ—আমার উপর নির্ভর কর—দেখবে তোমাকে আমি ভারতসাম্রাজ্যের সম্রাট ক'বে যাব।

অশ্বজিৎ ও মরিয়মের প্রবেশ।

অশ্বজিৎ। ১। মুঘলের সেই যাত্রাপথে আমরা ছ'জনে) সোপান তৈরী ক'রে দেব জনাকী।

বাইরাম। কে—কে তোমরা?

মরিয়ম। পাঠানসম্রাট ইসলামশাহের হতভাগ্য বিধবা পুত্রী বেগম, মরিয়ম।

অশ্বজিৎ। ১। আদিলশাহের বেইমানীতে দলিতপুচ্ছ ভুজ্জ্ব সেনাপতি অশ্বজিৎ।

আকবর। কি তোমাদের উদ্দেশ্য?

অশ্বজিৎ। পাঠানসাম্রাজ্যের ধ্বংসসাধনে জনাবকে সাহায্য করা।

বাইরাম। নিঃসন্দ্বল তোমরা! কি সাহায্য ক'রতে পার?

অশ্বজিৎ। পাঠানসাম্রাজ্যের গুপ্ত রক্তপথ আমার নখদর্পণে।

আমি জানি পাঠানের কোন দুর্বল স্থানে আঘাত ক'রলে যুদ্ধে আপনারা অক্লেশে জয়ী হতে পারবেন।

বাইরাম। হুঃ। কিন্তু তুমি নারী?

মরিয়ম। নারী হ'লেও আমি দুর্বল নই মুঘল। একদিন যে স্বরভি নিঃশ্বাসে বাতাস মাতাল হ'য়ে উঠতো, আজ প্রতিশোধকামী—নির্ধাতিতা সেই রমণীর বিষ-নিঃশ্বাসে অনলস্রাব নির্গত হবে, যার স্পর্শে পাঠানসাম্রাজ্য জ'লে পুড়ে ছাই হ'য়ে যাবে।

আকবর। সম্রাট আদিলশাহ্ তোমার আত্মীয়—স্বজাতি। তার প্রতি তোমার এই (পৈশাচিক) বৈরীভাব কেন (বেগমসাহেবা)?

মরিয়ম। কেন? সে কথা শুনলে তুমি আতংকে শিউরে উঠবে বালক-সম্রাট। ঐ দুর্বৃত্ত পরম্পাপহারী ঘাতক বিধবার একমাত্র স্নেহের সঞ্চল দুখের বাঁছাকে আমার চোখের সামনে নৃশংসভাবে হত্যা করেছে। প্রতিশোধ চাই—প্রতিশোধ চাই মুঘল। চাই সেই আদিলশাহের ছিন্নশির।

অশ্বজিৎ। সেই শয়তান আদিলশাহ্ আমার রাজভক্তির পুরস্কারস্বরূপ আমাকে পদাঘাত ক'রে তাড়িয়ে দিয়েছে জনাব। আমি তার প্রতিশোধ চাই।

আকবর। পাঠানের শত্রু মুঘলের স্বারস্ব না হ'য়ে তোমাদের দেশবাসী কারো কাছে কি যাওয়া উচিত ছিল না?

অশ্বজিৎ। গিয়েছিলাম জনাব সেকেন্দার ও ইব্রাহিমশাহের কাছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সে পরিকল্পনা (আমাদের) ব্যর্থ হয়েছে।

(মরিয়ম) একটা কাফের হিন্দু দোকানদারের মহুসে মুগ্ধ হ'য়ে হিমু বাকালের পায়ে অপদার্থেরা দাসত্ব লিখে দিয়েছে।

বাইরাম। হিমু বাকাল—হিমু বাকাল। শুনেছি সেই কাফের হিমু বাকালই নাকি পাঠানসাম্রাজ্যের সর্বেসর্বা।

অশ্বজিৎ। সেই কাফেরের নিষ্পেষণে তামাম পাঠানশক্তি আজ নিষ্পেষিত—স্বক।

আকবর। কিন্তু আমি তো শুনেছি অশ্বজিৎ, এই কাফেরর মহাশ্বে তামাম হিন্দুস্থান তাকে সসন্ত্রমে সেলাম করে।

বাইরাম। কিন্তু বাইরাম খাঁ ক'রবে না। ঐ কাফেরের হাত থেকে পাঠানসাম্রাজ্য আমি জোর ক'রে কেড়ে নেব।

আকবর। খানখানান।

বাইরাম। বলুন বেগমসাহেবা, সাহায্যের পরিবর্তে আপনার কি চাওয়া?

মাক্দিয় চাই শুধু আদিলশাহের ছিন্নশির।

অশ্বজিৎ। আর আমি চাই হিমু বাকালের বোন—শাশ্বিনী।

আকবর। খুব খাপছুরত আউরত বুঝি?

অশ্বজিৎ। স্বরতের জন্ত নয় সম্রাট। ঐ যুবতী একদিন নাগিনীর মত আমার বিরুদ্ধে ফণা তুলে ধ'রেছিল। আমি চাই ওর সেই বিষপাত দু'টোকে ভেঙ্গে দিতে।

আকবর। পুরুষ হ'য়ে যে নারীর উপর প্রতিশোধ নিতে চায়, তাকে এই বালক আকবর অপদার্থ ছাড়া আর কিছুই মনে করে না।

অশ্বজিৎ। মুঘল!

বাইরাম। স্তব্ধ হও আকবর। বাইরামের একটা কথা স্মরণ রেখো—রাজনীতির সঙ্গে মানবতার কোন সম্বন্ধ নেই।

আকবর। খানখানান!

বাইরাম। এসো প্রার্থী, তোমাদের নিয়ে আমি ভবিষ্যৎ অভিশ্রবানের পরিকল্পনা ক'রবো। যে পাণিপথের বুকে একদিন মুঘল সূর্যের

দ্বিতীয় পাণিপথ

[চতুর্থ অংক ।

মত উদয় হ'য়েছিল, সেই পাণিপথেই নূতন ক'রে আবার ভাগ্য-
পরীক্ষা ক'রবো ।

[প্রস্থান ।

মরিয়ম । আর যদি খোদা রহম করেন, তাহ'লে এই দুর্বলা অসহায়।
নারী সেই পাণিপথের রক্তাক্ত প্রান্তরে তার রক্তপিণাসা নিবারণ
ক'রবে ।

[প্রস্থান ।

অশ্বজিৎ । অপদার্থ ব'লে আজ যাকে তুমি ঘৃণা প্রকাশ ক'রলে
মুঘলসম্রাট, পাণিপথের প্রান্তরে দেখতে পাবে সে অপদার্থ নয়—তোমার
সাম্রাজ্যের ভিত্তি গ'ড়তে সেই হবে মূল্যবান পদার্থ ।

[প্রস্থান ।

আকবর । মূল্যবান পদার্থ । ঘরশত্রু বেইমান হিন্দু, খোদার
দোয়ায় যদি এই সংঘর্ষে জয়ী হ'তে পারি, তাহ'লে তোমার মত
নারীউৎপীড়ক শয়তানকে পুরস্কার দেব আমার এই পয়জার—পয়জার ।

[প্রস্থান ।

—————

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গোয়ালিয়র-প্রাসাদ ।

হিমুর প্রবেশ ।

হিমু । অগ্নায়—অগ্নায় । এইভাবে শাহাজাদীর সঙ্গে বারবার দেখা করা আমার ঘোরতর অগ্নায় । আমি হিমু—লোহ—কঠিন মন আমার ; অথচ কি আশ্চর্য্য ! প্রাণপণ চেষ্টা ক’রেও শাহাজাদীর আকর্ষণ হ’তে কিছুতেই মুক্ত হ’তে পাচ্ছি না । ওগো সর্বশক্তিমান ভগবান, এই নিষিদ্ধ ফলের আসক্তি থেকে তুমি আমাকে অব্যাহতি দাও ।

হাস্নাবাহুর প্রবেশ ।

হাস্না । রাজা !

হিমু । শাহাজাদী !

হাস্না । আপনাকে এখানে ডেকে পাঠিয়ে আপনার মূল্যবান সময় আমি নষ্ট ক’রেছি । তারজ্ঞ আমি যুক্তকরে ক্ষমা চাইছি ।

হিমু । না-না, এ আপনি কি বলছেন ? আমি আপনাদের ভৃত্য । আপনাদের হুকুম পালন করাই আমার একমাত্র কর্তব্য ।

হাস্না । ওকথা বললে আমার অপরাধী ক’রবেন না রাজা । কেন না, প্রকারান্তরে আমরা আপনারি আশ্রিত । বিশেষ ক’রে আমি ।

হিমু । তুমি কি শাহাজাদী ?

হাস্না । আমি—মানে—মানে—আপনি ছাড়া আমার আর কেউ নেই ।

হিমু। চূপ করুন—চূপ করুন শাহাজাদী! আমার দুর্বলস্থানে আঘাত ক'রে আমাকে এভাবে—

হাসনা। এভাবে কি রাজা?

হিমু। না-না, কিছু না—কিছু না। আমি যাই—আমি যাই।

হাসনা। দাঁড়ান রাজা।

হিমু। না-না, ডেকো না—ডেকো না। এমন ক'রে তুমি আমায় দুর্বল ক'রে দিও না শাহাজাদী।

হাসনা। দুর্বল! হায় রাজা, দুর্বল নারী হ'য়েও আমি যদি আঘাতের বেদনা নীরবে সহিতে পারি, তবে পুরুষ হ'য়ে তুমি এত চঞ্চল কেন?

হিমু। বুঝবে না—বুঝবে না শাহাজাদী। রুদ্ধতোয় নিবারণী পাষণ-বক্ষ ভেদ ক'রে যদি একবার বাইরে আসতে পারে, তবে তার বেগধারণ করা স্রষ্টারও বুঝি অসাধ্য।

হাসনা। রাজা!

হিমু। মাক কর শাহাজাদী। আমি হিন্দু—পাঠানসাম্রাজ্যের পরিচালক। ভালবাসার দুর্বলতাকে আমি প্রেম দিতে পারবো না।

হাসনা। তাহ'লে কি আমাকে লায়লীর মত সারাজীবন কেঁদে কাটাতে হবে?

হিমু। উপায় নেই শাহাজাদী। তুমি মুসলমান, আমি হিন্দু। আমাদের অসম মিলন কোন দিনই মঙ্গলজনক হ'তে পারেনা—হবেনা।

হাসনা। জাতির প্রগতিই বড় হ'লো—হৃদয় কি কিছুই নয় রাজা?

শঙ্খিনীর প্রবেশ।

শঙ্খিনী। দেশ ও দেশের মঙ্গলের জন্য—সমাজের শান্তি-শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য প্রয়োজন হয় ভালবাসার হৃদয়ে ছুরিকাঘাত ক'রতে হবে।

উভয়ে । শঙ্খিনী !

শঙ্খিনী । হ্যাঁ, শঙ্খিনী—নাগিনী । তাই তার কথার ধারেও বিষের ছোবল ।

হাসনা । সত্যি বিষের ছোবল । কিন্তু শঙ্খিনী, এই বিষের ছোবল তুমিও অল্পকে দিতে পারতে না—যদি ঠিক আমারই মত সর্বস্ব দিয়ে কাউকে ভালবাসতে পারতে । [প্রস্থান ।

শঙ্খিনী । ভালবাসা—ভালবাসা । বিশ্ব জুড়ে চলেছে ভালবাসার সর্বনাশা খেলা ।

আলীহোসেনের প্রবেশ ।

আলী । এই সর্বনাশার খেলা আছে ব'লেই পৃথিবী এত সুন্দর শঙ্খিনী ; নইলে স্বার্থহৃদয়ের বিষবাম্পে কলুষিত এই পৃথিবীর বুকে কোন মানুষই বাস ক'রতে পারতো না ।

হিমু । পাথরের বুকেও রসের সঞ্চার ! আশ্চর্য আলীহোসেন ।

আলী । স্থূল চক্ষে পাথরকে নীরস মনে হ'লেও সে একেবারে রসহীন নয় রাজা । প্রমাণ—পাষাণের বুকেও বৃক্ষের উৎপত্তি ।

শঙ্খিনী । বুঝলাম ভালবাসা একটি সংক্রামক ব্যাধি । এর হাত হ'তে কারো নিস্তার নেই ।

আলী ! সেই কারো মধ্যে তুমি যদি একজন হ'তে, তাহ'লে আমি খুব খুশী হ'তাম ।

গীতকণ্ঠে শংকরের প্রবেশ ।

শংকর ।—

গীত ।

খুশীর আকাশে উঠবে কি চাঁদ হাসিমাখা বলবল ?

গুকাবে কি আজ নয়নে আমার জলধারা টলবল ?

যে চাঁদ গিয়াছে ডুবে উঠিবে কি আর নভে ?

আমার ভুবনে আর কি ফুটিবে মধুভরা শতদল ?

~~শংকর। পাগল~~

শংকর। রাজা বলেছে—পাগল আর পাগল থাকবে না, সৌ
মানুষ হবে। সে তার হারানো মাকে কিরিৎপাশে কই রাজা,
আমার মা—আমার মা কই ?

হিমু। [শঙ্খিনীর হাত ধরিয়া শংকরের হাতে তুলিয়া দিল]
এই তোমার সেই হারানো মা। এক বছরের বৃন্দা সতের বছরের
শঙ্খিনী শংকর পুরী।

শঙ্খিনী। দাদা !

হিমু। আনন্দ কর বোন, আনন্দ কর। আমাদের ঘরে এসে
শুধু দুঃখের ভরাই নিয়েছিল, এবার তোর জন্মদাতার কাছ থেকে
অমৃতের পশরা চেয়ে নে বোন, অমৃতের পশরা চেয়ে নে।

শঙ্খিনী। তুমি—তুমি আমার বাবা !

শংকর। ই্যা—ই্যা, আমিই তোর পিতা। না—না, আমি কেউ
নই—কেউ নই। ওরে, আশৈশব তোকে যে বড় করে তুলেছে
সেই মহামান্ন হিমুর পিতাই তোর সত্যিকারের পিতা।

আলী। শংকর পুরী।

শংকর। শংকর পুরী ম'রে গেছে। এ হ'চ্ছে তার কংকাল।

শঙ্খিনী। চল বাবা, তোমার কঙ্কা এই শঙ্খিনী সেবা-বস্ত্র দিয়ে
তোমার কংকালে আবার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করবে।

শংকর। না—না, তা হয় না। তুই যে অভয় বন্ধে আশ্রয়
পেয়েছিল, সেই তোর উপযুক্ত স্থান।

হিমু। কিন্তু তুমি ?

শংকর । আজকের এই মধুর স্মৃতির পরশ বৃকে নিয়ে জগৎ-জননীর নাম নিয়ে বাকী জীবনটা কাটিয়ে দেব ।

।সকলে । শংকর ।]

শঙ্খিনী । বাবা !

শংকর । স্মৃথে থাক্ বেনী, স্মৃথে থাক্ ! আমি যাই সেই মায়ের নাম-গান ক'রতে ।

গীত ।

মা—মা, ওগো অতরা বরনা যাতা,

নাই কেহ মোর দুঃখতাতা ।

তোর নাম নিয়ে মা ঘুরি পথে,

বিমাতা যে বাপের মাথে,

সেই বিমাতা যে বিধি চলেছে,

তাই কর না কথা জ্ঞানতাতা ।

হেলার খেলায় বেলা গেল,

জীবন-পথে সন্ধ্যা হ'লো,

এবার অভয় কূলে নে মা তুলে,

রাখিস না আর বখাতথা ।

[প্রস্থান ।

শঙ্খিনী । বাবা—বাবা—

হিমু । কাদিসনে বোন, কাদিসনে । জীবের বহু ভাগ্যে তার বন্ধন মুক্ত হয় । আজ তোর পিতা সেই মুক্তির আলোকে অবগাহন ক'রতে চ'লেছে । তার এই যাত্রাপথকে চোখের জলে পিচ্ছিল ক'রে দিসনে বোন, পিচ্ছিল ক'রে দিসনে । [গমনোত্তত]

আলী । ষাঁড়ান রাজা । আমি আপনার কাছে ক্ষমা চাইতে এসেছি ।

হিমু। ক্ষমা ? কিসের ক্ষমা ?

আলী। আপনার অহুমতি না নিয়ে আমি অতর্কিতে আক্রমণ ক'রে দিল্লী ও আগ্রা মুঘলের হাত থেকে অধিকার করেছি।

~~শঙ্খিনী।~~ সাবাস!

হিমু। তার জন্ত ক্ষমা চাওয়ার তো কোন কারণ নেই আলী-হোসেন। বরং এই কৃতকার্যের জন্ত আমি তোমাকে পুরস্কার দেব।

শঙ্খিনী ও আলী। পুরস্কার !

হিমু। হ্যাঁ বীর, পুরস্কার। বল, কি তুমি চাও ? তোমাকে অদেয় আমার আর কিছুই নেই।

[হিমু আড়ালে দাঁড়াইয়া শঙ্খিনী আলীহোসেনকে ইঙ্গিত

করিল যে, সে যেন এখন তাকে কিছু না চায়]

হিমু। বল সিপাহশালার, কি তুমি চাও ?

আলী। আমি—আমি—থাক্ রাজা। পাণিপথের যুদ্ধে যদি আমি জয়লাভ ক'রে ফিরে আসতে পারি, তবে সেইদিন আমার প্রাপ্ত পুরস্কার চেয়ে নেব।

শঙ্খিনী। (হিমু) পাণিপথের যুদ্ধ ?

আলী। হ্যাঁ, পাণিপথের যুদ্ধ। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঐ পাণিপথের প্রান্তরে মুঘল-পাঠানে একবার শক্তি পরীক্ষা হয়েছিল, আজ আবার ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে নূতন ক'রে মুঘল-সৈন্য সেই পাণিপথে সজ্জিত হ'য়েছে। আমি যাই রাজা, আমার সৈন্যদলকে নূতন ভাবে সজ্জিত ক'রতে। এবার পাণিপথেই হবে মুঘল-পাঠানের শেষ লড়াই। হয় মুঘল বাবে পাঠান থাকবে, আর না হয় পাঠান তার বৃকের রক্ত দিয়ে মুঘলের জয়যাত্রার পথ রঙীন ক'রে দিয়ে যাবে।

[প্রস্থান ।

হিমু। পাণিপথ—পাণিপথ। রাক্ষসের ক্ষুধা ঐ পাণিপথের গর্ভে।
কোন এক অনাদি বৈদিক যুগে কুরুক্ষেত্ররূপী পাণিপথ তৃফার্ত হ'য়ে
উঠেছিল—যার ফলে জীবন বলি দিল লক্ষ লক্ষ হিন্দু ক্ষত্রিয়ের দল।
তারপর শত শত শতাব্দী পরে এই সেদিনও পাণিপথের তৃফার্ত গর্ভে
পাঠানের সাঁতার-প্রমাণ রক্ত শুকিয়ে গেছে। আজ আবার সেই পাণি-
পথের বুকে রক্তের আহ্বান! পাণিপথ! রাক্ষস পাণিপথ! রুদ্ধ কর—
রুদ্ধ কর পাণিপথ তোরা এই সর্বনাশা ডাক। [প্রস্থান।
শঙ্খিনী।—

গীত।

হার পাণিপথ।

একলা তুই করেছিলি গ্রাস পাঠানের অররথ।
বাউল বাতাস তোর মাঠে আজো বাজার হাড়ের বাণী,
তোরা বুকে কত নিভেছে প্রদীপ কুরায়েছে কত হাসি;
যুগ যুগান্ত রক্ত পিয়েও মিটেনি কি মনোরথ?

আদিলশাহের প্রবেশ।

আদিল। এই যে শঙ্খিনী! তোমাদের শাহাজাদা কোথায়?
শঙ্খিনী। আমি তাকে ডেকে দিচ্ছি জনাব।
আদিল। থাক। তুমি বরং চাঁদবেগমকে একটু ডেকে দাও।
শঙ্খিনী। যথাদেশ সম্রাট।

[প্রস্থান।

আদিল। চাঁদ বেগম প্রতিবাদী হ'লেও আমি আমার সংকল্প থেকে
বিচ্যুত হবো না। হিন্দু-মুসলমানের যে মিলনের স্বপ্ন আমি দেখেছি,
তার প্রধান সেতু আমার এই হাস্নাবাহ।

চাঁদ বেগমের প্রবেশ ।

চাঁদ । সেতু না ব'লে বল কোরবাণি ।

আদিল । বেগম !

চাঁদ । সেতু তৈরী করার আগে ক্ষিপ্ত নদীকে থুশী করার জন্ত এই দেশেই নাকি মানুষকে আগে কোরবাণি দেওয়া হ'তো । কথাটা শোনাই ছিল । আপনার মহৎ প্রচেষ্টায় তা দেখে চাঁদ বেগম ধন্ত হবে ।

আদিল । তুমি ভুল ক'রেছ বেগম । তোমার কন্যা হাস্নাবান্নুর পক্ষে এটা কোরবাণি হবে না—হবে মেহেরবানী ।

চাঁদ । হজরৎ !

আদিল । তোমার কন্যা হিমুকে ভালবাসে, তা তুমি জান চাঁদবেগম ?

চাঁদ । ভালবেসে সন্তানেরা সাপের মুখে হাত দিতে চাইলেও পিতা মাতারা তা কোন দিন দিতে দেয় না ।

আদিল । হিমু সাপ নয়, সে সাপের মাঁথার সান্তি রাজ্জার ঘন মণি ।

চাঁদ । সেই মণির পেছনে ফণীও থাকে হজরৎ । সেটা দয়া ক'রে ভুলবেন না । আজ আপনার এই কল্পনা যদি বাস্তবে পরিণত হয়, তাহ'লে দেখবেন হজরৎ, ফুঁক পাঠানজাতির দীর্ঘশ্বাসে আপনার এই সাধের সাম্রাজ্য তাসের প্রাসাদের মত ফুঁককারে ^{হাতুয়ার} উড়ে যাবে ।

আদিল । কারো ভয়ে সম্রাট আদিলশাহ মত পরিবর্তন করে না বেগম । বিবেকের ষে নির্দেশ আমি পেয়েছি, তার জন্ত যদি আমাকে সর্বস্ব হারাতে হয়, তবু আমি বিবেককে অসম্মান ক'রবো না । [প্রস্থান ।

চাঁদ । কিন্তু । আমার পিতা মহানুভব শেরশাহের সাধের গড়া এই সাম্রাজ্যের মংগলের জন্ত প্রয়োজন হ'লে মাতৃস্নেহ কোরবাণি দিয়ে কঙ্কার বুকে আমি খঞ্জর বসিয়ে দেব । [প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পাণিপথ ।

[রণবাণ বাজিয়া উঠিল । কামানগর্জন হইতে লাগিল ।

নেপথ্যে গোনা গেল আল্লা—আল্লা হো চীংকার ।

একদল পাঠান ও মুঘলসৈন্য পরস্পর যুদ্ধ
করিয়া প্রস্থান করিল]

যুদ্ধমান হিমু ও বাইরামের প্রবেশ ।

বাইরাম । স্মরণ রেখো হিন্দু, আমার নাম বাইরাম ।

হিমু । তুমিও ভুলে যেও না—আমি হিমু বাকাল ।

বাইরাম । তোমার দোকানদারি আজ ঘুচিয়ে দেব ।

হিমু । তোমার রক্তের তৃষা আজ মিটিয়ে দেব ।

[উভয়ের ধোরতর যুদ্ধ ; বাইরামকে বিভাড়িত করিয়া হিমুর প্রস্থান ।

নেপথ্যে । “জয় পাঠানসম্রাট আদিলশাহের জয় ।”

দ্রুত অশ্বজিতের প্রবেশ ।

অশ্বজিৎ । গেল—গেল, শেব আশার তরিও বুঝি তলিয়ে গেল ।

হিমুর পরাক্রমে বাইরামের মুঘলবাহিনী ক্ষেপালের মত পলায়ন ক’রছে ।

আলীহোসেনের অগ্নিবর্ষণে আকবরের বাহিনী ছত্রভঙ্গ । সম্রাট আদিল-

শাহের ক্ষিপ্ত আক্রমণে হাজার হাজার মুঘল মাটিতে লুটিয়ে প’ড়ছে ।

রক্ষা নেই—অব্যাহতি নেই—নিস্তার নেই ।

শশ্বিনী । [নেপথ্যে] আক্রমণ কর—আক্রমণ কর ।

অশ্বজিৎ । এ কি ! শঙ্খিনী নয় ? আত্মগোপন ক'রতে হ'লো ।
[একপাশে নীরবে অবস্থান]

দ্রুত শঙ্খিনীর প্রবেশ ।

শঙ্খিনী । পাঠান, দ্রুতগতিতে শত্রুর পশ্চাদ্ধাবন কর । শত্রুকে
বধ কর । একটা মুঘলও যেন জীবন নিয়ে পালাতে না পারে ।

অশ্বজিৎ । [অত্যন্ত শঙ্খিনীর বাম হাত চাপিয়া ধরিল]

শঙ্খিনী । কে ?

অশ্বজিৎ । হাঃ-হাঃ-হাঃ । সাপের ওঝা ।

শঙ্খিনী । ছাড়, ছাড় শয়তান, হাত ছাড় ।

অশ্বজিৎ । সাপের বিষ না নামা পর্যন্ত ওঝা তো ছেড়ে দেয় না
শঙ্খিনী ।

শঙ্খিনী । তবে বিষই নামুক ।

[ডান হাত দিয়া এক চড় লাগাইয়া দিল ; হতভম্ব

অশ্বজিৎ হাত ছাড়িয়া দিয়া পিছাইয়া গেল ।

শঙ্খিনী ছোট একটি কুপাণ খুলিয়া ধরিল]

শঙ্খিনী । বিষ নেমেছে না এই কুপাণ দিবে নামাতে হবে ?

অশ্বজিৎ । শয়তানি ! আজ তোকে শেষই ক'রে ফেলবো ।

[ক্রোধে অশ্বজিতের মুখ ভীষণাকার ধারণ করিল । সে ক্ষণেক দাঁড়াইয়া

থাকিয়া ভীমবেগে শঙ্খিনীকে আক্রমণ করিল । শঙ্খিনী সে

আক্রমণ সঁজ করিতে পারিল না । তার অস্ত্র হস্তচ্যুত হইল ।

অশ্বজিৎ ক্রোধাক্ত হইয়া তাহাকে এলোপাথাড়ি

অস্ত্রাঘাত করিতে লাগিল । আতর্জনাদ করিয়া

শঙ্খিনী মাটিতে পড়িয়া গেল]

শঙ্খিনী। আঃ! আঃ! আঃ!

অশ্বজিৎ। হাঃ-হাঃ-হাঃ, এইবার খতম।

অজ্ঞহাতে আলীহোসেনের সবেগে প্রবেশ।

আলী। হুঁসিয়ার জল্লাদ।

অশ্বজিৎ। কে?

আলী। তোর যম। [অক্রমণ ও যুদ্ধ]

শঙ্খিনী। আলীহোসেন!

আলী। আমার জন্ত একটু অপেক্ষা কর শঙ্খিনী। শয়তানের রক্ত দিয়ে তোমায় আমি স্নান করিয়ে দেব।

অশ্বজিৎ। তার পূর্বে তোকই রক্ত দিতে হবে পাঠান।

আলী। তবে নে রক্ত। [সবেগে অশ্বজিতের বৃকে অস্ত্র ঢুকাইয়া দিল]

[দুইহাতে তরবারি চাপিয়া ধরিয়া আর্তনাদ করিতে করিতে অশ্বজিতের গ্রন্থান।

আলী। [তরবারি ছাড়িয়া] শঙ্খিনী! [শঙ্খিনীকে ধরিল]

শঙ্খিনী। আলীহোসেন!

আলী। একি হ'লো শঙ্খিনী? আমি যে বড় আশা ক'রেছিলাম যুদ্ধান্তে তোমার দাদার কাছ থেকে আমি তোমাকে ভিক্ষা চেয়ে নেব। বিনামেঘে একি বজ্রাঘাত শঙ্খিনী!

শঙ্খিনী। এই ভাল প্রিয়, এই ভাল। ভিক্ষে করার মানি তোমাকে স্পর্শ ক'রলো না—সমাজের রক্তচক্ষু তোমাকে আঘাত ক'রলো না—তোমার প্রিয়া গৌরবনয় যত্নের মধ্য দিয়ে তোমার অন্তরের মণিকোঠায় ঠাই নিলো। এই পরম পাণ্ডুরা প্রিয়তম।

আলী। কিন্তু শঙ্খিনী, আমি যে রক্তে-মাংসে গড়া মানুষ।
কল্পনায় তো আজ মন ত'রবে না শঙ্খিনী।

শঙ্খিনী। তাই আমার শেষ অনুরোধ—তুমি শাহাজাদী হাসনা-
বাহুকে সাদী করো।

আলী। শঙ্খিনী!

শঙ্খিনী। তাতেই আমি শাস্তি পাব। আর স্বর্গ ব'লে যদি
কিছু থাকে, তবে সেইখানে হবে আমাদের পূর্ণ মিলন। আঃ—

আলী। শঙ্খিনী! শঙ্খিনী!

হিমুর প্রবেশ।

হিমু। শঙ্খিনী! শঙ্খিনী। কোথায়—কোথায় শঙ্খিনী?

আলী। ভূমিশযায়—মৃত্যুর তোরণে।

হিমু। শঙ্খিনী! [আর্তনাদ করিয়া শঙ্খিনীকে ধরিল]

শঙ্খিনী। দাদা! যুদ্ধে আমাদের জয় হয়েছে?

হিমু। ইয়া বোন, মূল পরাজিত।

শঙ্খিনী। তাহলে আমি নিশ্চিন্তে ঘুমুই—তোমার জয়ের স্বপ্ন
চোখে নিয়ে।

হিমু। কিন্তু বোন, তোর অভাবে যে আমার জয়ের আনন্দ
জ্ঞান হ'য়ে গেল।

শঙ্খিনী। আমি তো যাব না দাদা। আমি থাকবো অমর হ'য়ে
তোমার চিন্তায়—তোমার কার্কে—তোমার চলার পথে প্রতিহিংসে। আঃ—

হিমু। শঙ্খিনী! বোন আমার!

শঙ্খিনী। আমার একটা শেষ অনুরোধ দাদা, শাহাজাদীকে তুমি
আলী হোসেনের হাতে তুলে দিও। আঃ—

তৃতীয় দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণ্ডিপথ

হিমু। চল—চল আলীহোসেন, এই খরতপ্ত রৌদ্রের বুক থেকে দিদিকে আমার ঐ বটবৃক্ষের তলায় নিয়ে চল। অভাগী বড় জ্বলেছে, একটু শান্তি পাক।

শঙ্খিনী। তাই চল দাদা। ঐ ছায়াতলে আমায় নিয়ে চল। আমি ঘুমবো। ঘুমপাড়ানি গান গেয়ে আমায় চিরদিনের মত ঘুম পাড়িয়ে দাও—আমায় ঘুম পাড়িয়ে দাও।

[সকলের প্রস্থান ।

পাঠান-সৈনিকের ছদ্মবেশে মরিয়ম বেগমের প্রবেশ ।

মরিয়ম। পরাজয়। এবারও শোচনীয় পরাজয়। পাঠানের হাতে মুঘল শোচনীয় ভাবে পরাজিত হয়েছে। কিন্তু আমি পরাজয় স্বীকার ক'রবো না। তাই নারী হ'য়েও পাঠানসৈন্যের ছদ্মবেশে পাঠানের দলে মিশে গেছি। যে প্রকারেই পারি আদিলশাহকে ভুলিয়ে আমি মুঘলের বন্দী ক'রে দেব। তারপর—তারপর—হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[প্রস্থান ।

দৃশ্যান্তর ।

রণস্থলের অপরাংশ ।

একজন সৈন্যসহ বাইরামের প্রবেশ ।

বাইরাম । কি লজ্জা ! কি ঘৃণা ! মহাত্মাস বাইরাম আজ একটা সামান্ত হিন্দু দোকানদাবেব হাতে নির্মম ভাবে পরাজিত । ওঃ, খোদা ! এ তুমি কি করলে প্রভু ? এ তুমি কি ক'রলে ?

সৈন্য । দেখুন—দেখুন খোদাবন্দ, একজন পাঠানসৈন্যের সংগে সন্ধ্যাট আদিলশাহ্ এই দিকেই আসছেন ।

বাইরাম । হুঁসিয়ার মুহল । নীরবে আমার অন্তসরণ কর । এই আমাদের শেষ চেষ্টা ।

[অন্তরালে গমন ।

সৈনিকবেশী মরিয়ম সহ আদিলশাহের প্রবেশ ।

আদিল । কোথায় সৈনিক, আমার হিমু বাকাল কোথায় ?

মরিয়ম । আর একটু এগিয়ে চলুন জনাব, ঐ ঐখানে সে অচেতন হুঁয়ে প'ড়ে আছে ।

আদিল । চল—চল সৈনিক, দ্রুত এগিয়ে চল । আমার প্রাণের চেয়ে প্রিয় এই হিমু বাকালকে রক্ষা করা চাই ।

মরিয়ম । আসুন জাঁহাপনা । [অগ্রগমন]

সহসা পশ্চাৎ হইতে অস্ত্রহাতে বাইরাম ধাঁ

আসিয়া বাধা দিল ।

বাইরাম । আর যেতে হবে না পাঠান ।

আদিল। কে? মুঘল!

বাইরাম। জি—বাইরাম খাঁ। সৈনিক, শৃংখল পরাও।

আদিল। জীবিত পাঠানকে বন্দী করা অত সহজ নয় মুঘল।

বাইরাম। জীবিত না পারি, মৃতই বন্দী ক'রবো। [আক্রমণ]

[উভয়ের যুদ্ধ; আদিলশাহ বন্দী হইল]

বাইরাম। শিবিরে নিয়ে চল।

আদিল। ওঃ, নিষ্ঠুর নিয়তি।

মরিয়ম। নিয়তি নয় আদিলশাহ, এ ফিরোজের দীর্ঘশ্বাস।

আদিল। কে—কে তুমি? কে তুমি আমায় প্রতারিত ক'রলে?

কে—কে তুমি পাঠান-যুবক?

মরিয়ম। আমি পাঠান-যুবক নই পুত্রহস্তা! আমি ইসলামশাহের
বিধবা পত্নী মরিয়ম বেগম। হাঃ-হাঃ-হাঃ! প্রতিশোধ—প্রতিশোধ!

[প্রস্থান।

আদিল। শয়তানী! যদি একবার তোকে সামনে পাই—

বাইরাম। পেতে পার কবরের তলায় শুয়ে। নিয়ে চল।

[সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য ।

পাঠান-প্রাসাদ ।

চাঁদ ও হাস্নাবানুর প্রবেশ ।

হাস্না । মা, তুমি আমাকে বুখাই বোঝাচ্ছ । মহকুংকে আমি অসম্মান ক'রতে পারবো না । যাকে ভালবেসেছি, সে ছাড়া অন্য কাউকে সাদী করা আমার পক্ষে সম্ভব নয় ।

চাঁদ । আমি তোঁর মা । আমার ছকুম—আলীহোসেনকেই তোকে সাদী ক'রতে হবে ।

হাস্না । অত্যাঁয় আদেশ ক'রো না—রাখতে পারবো না ।

চাঁদ । তা পারবে কেন ? পারবে শুধু পাঠানসাম্রাজ্যকে ধ্বংসের মুখে ঠেলে দিতে । পারবে হিন্দুসমাজের অতিশাপ কুড়িয়ে এনে আমাদের মাথায় অমংগলের পশরা চাপিয়ে দিতে ।

হাস্না । আশ্চা !

চাঁদ । ওঃ ! আগে যদি বুঝতাম যে আমার গর্ভে এমন একটা সর্বনাশী জন্মাবে, তাহ'লে আমি বিষ খেয়ে আত্মহত্যা ক'রতাম ।

হাস্না । মা ! আমি তোমায় কথা দিচ্ছি, জীবনে আমি কাউকে সাদী ক'রবো না । তবু তুমি শাস্ত হও ।

চাঁদ । আজীবন কুমারী থাকবি ? অর্থাৎ রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিটির জীবন তিলে তিলে বিষাক্ত ক'রে তুলবি—না ?

হাস্না । আশ্চা !

চাঁদ । তার চেয়ে তুই মরু—তুই মরু । তোঁর ঐ আংটিতে জ্বর

চতুর্থ দৃশ্য ।]

দ্বিতীয় পাণ্ডিপথ

আছে। তাই চুষে তুই ম'রে যা হতভাগী। আমি স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচি।

[প্রস্থান ।

হাসনা। তাই হবে মা, তাই হবে। ওগো বেহেশ্তের দূত হিমু বাকাল, তোমার সোহাগ লাভ করা আমার ভাগ্যে হ'লো না। আমার জন্ম পিতামাতার মধ্যে ঘন্থ সূরু হয়েছে। হারেমে, বিশ্বের আশ্রয় জ'লে উঠেছে। সবাব মুখে ঐ এক কথা—আমি পাঠান-সাত্রাজের চবম অনিষ্টের কারণ। না—না, এই বিষপানেই সব শেষ হ'য়ে থাক্। [বিষপানে উগ্গত]

হিমু আসিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিল ও
আংটিটি কাড়িয়া লইল।

হিমু। কি কর কি কর শাহাজাদী? বিষ যে তোমার যোগ্য নয়, আমি যে তোমার জন্ম অমৃত নিয়ে এসেছি।

হাসনা। রাজা!

হিমু। বিশ্বের সমস্ত বিষ একা পান ক'রে শঙ্খিনী আমার ঘুমিয়ে পড়েছে। তাই বিষ নয়, তুমি পান কর অমৃত।

হাসনা। আমি কি স্বপ্ন দেখছি?

হিমু। বুঝি স্বপ্ন—বুঝি বাস্তব—বুঝি উগ্র নেশা। হাসনাবাস্ত—হাসনাবাস্ত—বাম হাত দিয়া কি যেন ধরিতে গেল] নেই—নেই, আমার পাশে আমার বোন শঙ্খিনী নেই।

হাসনা। শঙ্খিনী নেই!

হিমু। না। তার শেষ অনুরোধ—তার অন্তিম ইচ্ছা আমি যেনে নিয়েছি; তুমি কি মানবে না? দেবে না কি তার আত্মাকে ভূমি?

হাসনা । দেব, দেব প্রিয়তম ।

হিমু । [সরিয়া গিয়া] চূপ্—চূপ্ । ও সন্ধ্যোদনটা এখানে নয়
—আলীহোসেনকে ।

হাসনা । রাজা !

হিমু । শঙ্খিনীর শেষ অহরোধ তুমি কি রাখবে না ? আলী-
হোসেনকে কি তুমি সাদা ক'রবে না ?

হাসনা । তুমি কী রাজা ?

হিমু । আমি কসাই—আমি কসাই, না—না, আমি বাজের ঘায়ে
মরা মানুষ ।

হাসনা । তুমি পাথরের দেবতা ।

হিমু । ভালবেসে আমি বুক পেতে বাজের ঘা নিয়েছি । তুমি
কেন কাঁটার আঘাত সহাবে না ? এই কি তোমার প্রেম ? হিঃ !

হাসনা । রাজা !

হিমু । যে প্রেম ত্যাগ ক'রতে জানে না, সে তো প্রেম নয়
শাহজাদী,—সে যে পাপ ।

হাসনা । চূপ কর—চূপ কর । ডাক—ডাক তোমার আলী-
হোসেনকে, আমি অমৃত ব'লে বিষই পান ক'রবো ।

হিমু । তুমি ধনু—তুমি পবিজ্ঞ—তুমি দেবী ।

হাসনা । তুমি স্বপ্না—তুমি অন্তর্চি—তুমি পাষণ ।

[প্রস্থান ।

হিমু । জীবনযুদ্ধে তোমার এই তিরস্কারই আমার পুরস্কার ।
তোমাকে হারানো ব্যাথার সেবা ক'রেই হিমু বাকাল ছুনিয়া থেকে
চ'লে যাবে । ওরে, কে আছিস, বিজয় বাণ্ড বাজা—বিজয়বাণ্ড
বাজা । উৎসব কর—উৎসব কর, আমার জয় হয়েছে ।

আলীহোসেনের প্রবেশ ।

আলী । জয় নয় রাজা, পরাজয় ।

হিমু । আলীহোসেন !

আলী । মুঘল প্রতারিত ক'রে সম্রাটকে বন্দী ক'রে নিয়ে গেছে ।

হিমু । কি, আমার সম্রাট বন্দী ! অথচ আমি এখনও বহাল তবীয়তে প্রাসাদে বিচরণ ক'রছি । [উচ্চকণ্ঠে] আলীহোসেন, বাহিনী সাজাও, আমি এই মুহূর্তে মুঘলকে আক্রমণ ক'রবো ।

আলী । কিন্তু আক্রমণের সংবাদ পেয়ে তারা সম্রাটকে হত্যা ক'রবে ।

হিমু । সেও তো কথা । তবে—তবে কি ক'রবো আলীহোসেন ?
কেমন ক'রে সম্রাটকে বাঁচাবো ?

আলী । মুঘল দূত সংবাদ এনেছে—

হিমু । কি সংবাদ ?

আলী । না, থাক রাজা । যা হয় হবে—আমরা এখনই আক্রমণ ক'রবো । [গমনোত্তত]

হিমু । না—না, তা হয় না—তা হয় না আলীহোসেন । তাতে যে সম্রাটের বিপদ । তার চেয়ে বল মুঘল-দূত কি সংবাদ এনেছে ।

আলী । সংবাদ—সংবাদ—আপনি একা যদি বাইরামের কাছে আত্মসমর্পণ করেন, তাহ'লে তারা বাদশাহকে মুক্তি দেবে । কোরাণ ছুঁয়ে বলেছে ।

হিমু । আমি এই মুহূর্তে দ্রুতগামী অশ্বে মুঘল-শিবিরে ধরা দিতে চললাম আলীহোসেন ।

আলী । রাজা ! তারা যে আপনাকে হত্যা ক'রবে ?

হিমু । কক্ক । জীবন দিয়েও আমি প্রমাণ ক'রে যাবো—

হিমু তুচ্ছ দোকানদার হ'লেও মানুষ ছিল

আলী। না, আপনি যাবেন না—যাবেন না রাজা। আপনার মত একটা মহাপ্রাণকে হারিয়ে পাঠান রাজত্ব ক'রতে চায় না।

হিমু। বাধা দিও না ভাই। সম্মুখে আমার জীবনের শ্রেষ্ঠ সাধনা আমার হাতছানি দিয়ে ডাকছে। তুচ্ছ প্রাণের মায়ায় আমি তো তাকে ফিরাতে পারি না আলীহোসেন—ফিরাতে পারি না।

আলী। রাজা! মহান রাজা! যাবার আগে পাঠানের শেষ সেলাম নিয়ে যান। [সেলাম করিল]

হিমু। আলীহোসেন, তুমি দিলে আমার সেলাম, আর আমি দেব তোমায় ইনাম। কই হায়? শাহাজাদী—শাহাজাদী।

আলী। শাহাজাদী!

হিমু। তোমার ইনাম—শজ্বিনীর অন্তিম ইচ্ছা পূরণ; আর—আর আমার শেষ পূজা।

আলী। শেষ পূজা।

হিমু। ইয়া—ইয়া, শেষ পূজা। রক্তরাজ্য হৃদয়-জবা দিয়ে জীবন-দেবতার পূজা।

হাসুনাবাহুর প্রবেশ।

হাসনা। আমার ডেকেছেন রাজা?

হিমু। ইয়া, ডেকেছি। এদিকে এস—এদিকে এস। কাছে এস আলীহোসেন—

আলী। রাজা!

হিমু। কথা নয়—কথা নয়, নীরবে পবিত্র ভাবে ঈশ্বরকে চিন্তা কর। এস শাহাজাদী, আমি এই মুহূর্তে ঈশ্বরকে সাক্ষী রেখে আলীহোসেনের হাতে তোমাকে তুলে দিয়ে গেলাম। [হাত মিলাইয়া দিল]

আলী ও হাসনা । রাজা—রাজা !

চাঁদ বেগমের প্রবেশ ।

চাঁদ । তুমি ধন্য—তুমি সবার উদ্দেশে—বেহেশ্তের (ফেরেস্ট) ।

হিমু । বেগম সাহেবা । [নমস্কার]

চাঁদ । না—না, আব তোমার নমস্কার নেবার ক্ষমতা আমাদের নেই । ওগো শাপলষ্ট দেবতা, যাবার আগে নিয়ে যাও পাঠান-সাম্রাজ্যের হাজার হাজার সেলাম ।

হিমু । আমি ধন্য—আমি কৃতার্থ । আসি তবে আলীহোসেন ! তোমার কাছে আমার শেষ অনুরোধ—যে পারিভাত তোমার হাতে তুলে দিয়ে গেলাম, তার মর্যাদা তুমি রেখো । বিদায়—বিদায় ।

[প্রস্থানোত্তত]

ফকিরের প্রবেশ ।

ফকির ।—

গীত ।

বিদায়ের আগে হে মুসাকের আমার সেলাম নাও ।

নরনের জলে গৈঁথে দিহু মালা, যাও বীর চ'লে যাও ।

ছনিয়ার এই ছোট্ট বুক তোমারে ধরিতে নায়ে,

তাই হে বিরাট আমন্ত্রণ ভব লোক হ'তে লোকান্তরে,

আলোকের শিশু ডাকিছে আলোক আলোকে নাড়া দাও ।

[হিমুকে সেলাম করিল । হিমু তাহাকে নমস্কার করিল]

[ফকির চলিয়া গেল ।

হিমু । হে সংসারত্যাগী দরবেশ, তোমার ঈশ্বরপ্রেমে তরপুর

এই সেলাম-অভিনন্দন আমার তুচ্ছ মানব-জীবনের অমূল্য পাথেয়।
জয় ভগবান।

[প্রস্থান।

আলী। যাও রাজা। মাটির পৃথিবী তোমার মত বিরাটকে
ধ'রে রাখতে পারলো না। তাই ঐ বেহেশ্তের দ্বার তোমার জন্ত
উন্মুক্ত হ'য়ে আকুল আগ্রহে অপেক্ষা ক'রছে। বেহেশ্তের দূত তুমি,
বেহেশ্তেই ফিরে যাও।

হাসনা। রাজা! [চোখে জল পড়িল]

আলী। চোখের জল মুছে ফেল শাহাজাদী। এস ঐ ত্যাগী
মহাপ্রাণের জন্ত আমরা খোদার কাছে ভিক্ষা করি।

চাঁদ। চল আলীহোসেন। চল মা হাসনাবাস্ত, দেবতা হিমুর
শেষ ইচ্ছা আমরা মহাসমারোহে সম্পন্নের আয়োজন করি।

হাসনা। না—না। রক্তমাখা সাদীর বাসরে উৎসব চলে না
মা—চলে শুধু নীরবে অশ্রু বিসর্জন।

চাঁদ। হাসনা!

[নেপথ্যে সানাই বাজিল]

হাসনা। শোন মা—ঐ শোন সাদীর বাণীতে কি করুণ স্বর
ধ্বনিত হ'য়ে উঠছে। তামাম হিন্দুস্থান যেন অতি হাহাকারে
কঁদে ব'লছে—নাই—নাই, তার স্বযোগ্য সন্তান এহাপ্রাণ হিমু
বাকাল নাই।

[কাঁদিতে কাঁদিতে প্রস্থান।

চাঁদ। হাসনা! মা! শোন শোন—

আলী। ডেকে না আম্রাজান। হৃদপিণ্ড উপড়ে দিয়েছে।
নীরবে তাকে কাঁদতে দাও—তার ব্যথার জ্বালা শাস্ত ক'রতে দাও।

চাঁদ। কিন্তু আলীহোসেন, সম্রাট তো এখনো এলেন না?

ঘর্মান্ত আদিলশাহের প্রবেশ ।

আদিল। এসেছি—এসেছি বেগম। ক্ষত অস্বারোহণে মুঘল-শিবির থেকে উদ্ধার খাসে ছুটে এসেছি।

চাঁদ ও আলী। সশ্রুট!

আদিল। কিন্তু কই—কোথায় আমার প্রাণপ্রিয় হিমু? তাকে ডাক—তাকে ডাক! তার জন্ত আমার অন্তর যে আকুল হ'য়ে উঠেছে।

চাঁদ। হরজৎ! সে নেই।

আদিল। নেই!

আলী। না। আপনার মুক্তির জন্ত সে মুঘল-শিবিরে গেছে নিজের জীবন কোরবানি দিতে।

আদিল। কোরবানি?

আলী। ইয়া, কোরবানি। বাইরাম খাঁ দূত পাঠিয়েছিল, হিমুর আত্মসমর্পণের বিনিময়ে আপনাকে সে মুক্তি দেবে। তাই সে মুঘল-শিবিরে যাত্রা করেছে।

আদিল। আর মুখ তোমরা—তাকে অমনি ছেড়ে দিলে।

চাঁদ। হজরৎ!

আদিল। অপদার্থ—অপদার্থ সব। এই অকর্মণ্য উচ্ছ্বল আদিল-শাহের জীবন গেলে কি এমন ক্ষতি হ'তো মুখের দল,—যার জন্ত অমন অমূল্য জীবনটাকে তোমরা যত্নের মুখে এগিয়ে দিলে?

আলী। আমাদের কোন বাধাই সে মানলো না।

চাঁদ। অনেক চেষ্টা ক'রেও আমরা তাকে ফেরাতে পারলাম না।

আদিল। কিন্তু আদিলশাহ তাকে ফেরাবে। মুঘলের এই জঘন্য চক্রান্ত সে নিজের জীবন দিয়েও ব্যর্থ ক'রে দেবে। [গমনোচ্ছত]

চাঁদ। কোথায় চলেন হজরৎ ?

আদিল। মৃত্যুর সাথে পাঞ্জা ক'ষতে। নিজের জীবন দিয়েও
হিমুর জীবন রক্ষা ক'রতে।

চাঁদ। না—না, তুমি যেয়ো না—তুমি যেয়ো না।

আদিল। যাবো না! তীর্থযাত্রার স্বেয়োগ হেলায় হারাবো!
বেগম, সারা জীবন তো হু'হাতে শুধু পাপই করেছি। এবার না
হয় একটা পুণ্য-জীবন কোরবাণি দিয়েই আলোর তীর্থে যাত্রা ক'রবো।

[প্রস্থান।

চাঁদ। হজরৎ—হজরৎ!

[প্রস্থান।

আলী। আর ফিরবে না হজরৎ। আলোর পথে যে একবার
যাত্রা করেছে, পেছনের ডাক সে আর শুনবে না। যাও সত্ৰাট,
যদি পার, কীৰ্ত্তি রাখ, বেহেস্তের পথ মুক্ত ক'রে নাও।

[প্রস্থান।

পঞ্চম অংক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মুঘল-শিবির ।

উত্তেজিত বাইরাম খাঁ ও পশ্চাতে আকবরের প্রবেশ ।

বাইরাম। কে মুক্ত ক'রে দিলে? কে মুক্ত ক'রে দিলে?
এত কোশলে যাকে বন্দী ক'রেছিলাম, কে তাকে মুক্ত ক'রে দিলে?
আকবর। আপনি উত্তেজিত হবেন না হজরৎ ।

বাইরাম। উত্তেজিত হবো না? বল কি আকবর? পরাজয়ের
মূহুর্তে জয়ের যে মন্ত্রগুপ্তি আমি করায়ত্ত ক'রেছিলাম, কে তাকে দূরে
সরিয়ে দিলে? আমার এত আয়োজন—এত কোশল ব্যর্থ হ'য়ে
গেল ।

আকবর। আপশোষ ক'রে লাভ কি জনাব? বরং আদিলশাহ্
পালিয়ে গিয়ে ভালই করেছে। নইলে মুঘলের নামে কলংক থাকতো ।

বাইরাম। চাঁদের কলংক চাঁদের আলোকে ম্লান ক'রতে পারে
না। তুমি জান না, ঐ আদিলশাহকে দিয়েই আমি মুক্ত জয় ক'রতাম ।

আকবর। কী ক'রে খানখানান্ !

বাইরাম। পাঠান-প্রাসাদে আমি দূত পাঠিয়েছি যে, আদিলশাহের
পরিবর্তে হিমু আত্মসমর্পণ ক'রলে পাঠানসম্রাটকে আমি মুক্তি দেব।
আর হিমু ধরা দিলেই আগামী কাল পাণিপথের প্রান্তরে জয়লক্ষী হ'তো
মুঘলের করায়ত্ত ।

আকবর । তবে তো আফশোষের কথা জনাব । এত বড় ক্ষমতা
আপনার বানচাল হ'য়ে গেল ।

বাইরাম । যাদের বেইমানিতে পাঠানসম্রাট পালাবার সুযোগ
পেয়েছে, তাদের সবাইকে আমি হত্যা ক'রবো । [গমনোন্মত]

আকবর । খানখানান!

বাইরাম । বুঝিয়ে দেব সেই সব মূর্থ মুঘল-প্রহরীদের যে,
বাইরামের সংগে বেইমানী করা কত ভয়ংকর ।

আকবর । দাঁড়ান খানখানান!

বাইরাম । কেন ?

আকবর । প্রহরীরা নির্দোষ । পাঠানসম্রাটকে আমিই মুক্তি দিয়েছি ।

বাইরাম । আকবর !

আকবর । কসুর ক'রে থাকি, মাফ ক'রুন ।

বাইরাম । এ কসুরের প্রশ্ন নয় আকবর । এ উত্থান-পতনের,,
জীবন-মরণের প্রশ্ন । কিন্তু কেন তুমি এ কাজ ক'রলে ?

আকবর । পেছন থেকে আঘাত ক'রতে মন যায় দিল না

খানখানান!

বাইরাম । এতে কতবড় ক্ষতি হয়েছে তা বোঝ ?

আকবর । কিছুই ক্ষতি হয়নি হজরৎ । আজ পিছু হ'টে এসেছি ।
কাল আবার যুদ্ধ ক'রবো—সামনে এগিয়ে যাবো । কিন্তু ছলনার
আশ্রয় নিয়ে জয়ী হ'লে আমাদের ইমান নষ্ট হ'তো খানখানান!

বাইরাম । তুমি মূর্থ !

আকবর । সে তো সর্ববাদীসম্মত খানখানান!

বাইরাম । কি বলবো তুমি আমার প্রভুপুত্র ।

আকবর । সেটা খোদার ইচ্ছা জনাব—তার জন্ত আমি দায়ী নই ।

প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহরী। শিবিরের দ্বারে একা হিমু বাকাল।
 আকবর। হিমু বাকাল!
 বাইরাম। শোভানামা। চল—চল প্রহরী, আমি নিজেকে তাকে
 অত্যাধিক ক'রবো।

[প্রহরীসহ প্রস্থান ।

আকবর। এই হিন্দু জাতটা কি মূর্থ? নইলে স্বেচ্ছায় বাঘের মুখে
 মাথা বাড়িয়ে দেয়! তাজ্জব!

মরিয়ম বেগমের প্রবেশ ।

মরিয়ম। ততোধিক তাজ্জব আমার পুরস্কার আমি পেলাম না।
 আকবর। কি চাও নারী?
 মরিয়ম। চাই আদিলশাহের ছিন্নশির।
 আকবর। পাখী উড়ে গেছে ভূতপূর্ব বেগম সাহেবা।
 মরিয়ম। এ তোমার মিথ্যা হলনা।
 আকবর। নারী!
 মরিয়ম। কোন কথা আমি শুনতে চাই না। যেখান থেকে পার
 আদিলশাহের ছিন্নশির আমাকে এনে দাও, নইলে তোমার মাথা
 আমি চিবিয়ে খাবো।
 আকবর। প্রতিহিংসার অঙ্ক পাঠান নারী! তুলে যেও না তুমি
 কার সামনে দাঁড়িয়ে কথা বলছো।
 মরিয়ম। জানি—জানি, যারা কথা দিয়ে কথা রাখতে পারে না,
 সেই সব বিশ্বাসঘাতক মুঘলের সংগে আমি কথা কইছি।

আকবর। হুঁসিয়ার মরিয়ম বেগম।

মরিয়ম। তোমার রক্তচক্ষুকে মরিয়ম পদাঘাত করে।

আকবর। বটে। কই ছায়—

প্রহরীর প্রবেশ।

আকবর। যা, এই নারীকে নিয়ে যা। এর বুকে বড় রক্তের তৃষ্ণা। একে অঙ্ককার কারাকক্ষে বন্দী ক'রে রেখে খাণ্ড-পানীয়ের পরিবর্তে প্রত্যহ পণ্ড-শোণিত পান ক'রতে দিবি। যা।

প্রহরী। এস বিবি। [আকর্ষণ]

মরিয়ম। বেইমান মুঘল। এই কি আমার কৃতকর্মের পুরস্কার?

আকবর। এই শয়তানীর যোগ্য পুরস্কার। যা, নিয়ে যা।

মরিয়ম। বাঃ-বাঃ-বাঃ, চমৎকার মরিয়মের তক্দ্দীর! তার জীবন নিয়ে তুমি ছিনিমিনি খেলছো। কিন্তু আর নয়—এবার আমি তোমাকে ফাঁকি দেবো। ফিরোজ, বাবা, অপেক্ষা কর, আমিও যাচ্ছি।

[স্বীয় বক্ষে ছুরিকাঘাত করিয়া প্রস্থান।

আকবর। কি ভয়ংকরী এই নারী!

হিমু সহ বাইরামের প্রবেশ।

বাইরাম। ততোম্বিক ভয়ংকর এই হিন্দু হিমু বাকাল। এর জন্তুই আজ আমাদের পরাজয়।

আকবর। তুমি—তুমি সেই মহাবীর হিমু বাকাল? তুমি এত মহান!

হিমু। এতে মহত্বের কিছুই নেই বালক-সম্রাট। প্রভুর জন্তু ভৃত্যের জীবনদান—হিন্দুস্থানে নূতন নয়। দাও সম্রাট, আমার রাজাকে মুক্তি দাও। তোমাদের প্রতিশ্রুতি রক্ষা কর।

বাইরাম। আদিলশাহকে মুক্তি দেওয়া হয়েছে।

হিমু। সত্য ?

আকবর। সত্য হিন্দুবীর। আমি বিনা সর্তে পাঠানসম্রাটকে মুক্তি দিয়েছি।

হিমু। ঈশ্বর তোমার নিশ্চয় মংগল ক'রবেন। তুমি আমার কর্তব্য সম্পাদনে সাহায্য করেছ, কিন্তু বিনিময়ে আমার তো দেবার কিছুই নেই সম্রাট !

বাইরাম। আছে—তোমার শির।

আকবর। না, বন্ধুত্ব।

হিমু ও বাইরাম। বন্ধুত্ব !

আকবর। ইয়া, বন্ধুত্ব। অর্ধেক রাজত্ব এই হিন্দুকে দান ক'রে আমি তার বন্ধুত্ব অর্জন ক'রতে চাই খানখানান্।

হিমু। সম্রাট !

বাইরাম। তুমি উগ্রাদ।

আকবর। আমি মানবত্বের সেবক। আহ্নন মহান্ বীর, পথপ্রদে আপনি ক্লান্ত ; মূবলের আতিথ্য গ্রহণ করুন। আমি আপনার সেবা ক'রে ধন্য হবো।

বাইরাম। আকবর !

হিমু। মহান্ সম্রাট !

আকবর। বাও সৈনিক। এঁকে আমার বিজ্ঞাপনাগারে নিয়ে গিয়ে বিজ্ঞামের ব্যবস্থা কর। বাও।

প্রহরী। আহ্নন।

হিমু। চল। ওগো মহান্ সম্রাট। তোমার আতিথ্যের আমি অসম্মান ক'রবো না। আমি বিজ্ঞাম ক'রতে চলাম। তবে বাবার

আগে ব'লে বাই, যদি প্রয়োজন হয় তবে বিনা বিধায় তোমার জন্ত আমার শির আমি ঘাতকের সম্মুখে এগিয়ে দিতে দ্বিধাবোধ ক'রবো না।

[প্রহরী সহ প্রস্থান ।

বাইরাম । [গম্ভীর ভাবে] আকবর ।

আকবর । বলুন খানখানানি ।

বাইরাম । ঐ হিন্দু বেঁচে থাকলে তোমাকে একদিন রাজ্য হারাতে হবে ।

আকবর । রাজ্য হারিয়ে আমি ফকিরই ~~হবে~~ জনাবি । তবু পারবো না একটা বিরাট প্রতিভাকে অকালে নিভিয়ে দিতে ।

বাইরাম । উত্তম । আমিও বাইরাম । দেখি, অল্প পথে এর প্রতিকার হয় কিনা । [প্রস্থান ।

আকবর । খানখানানি—খানখানান্ । না, আর দেৱী ক'রবো না । বাইরামের চোখে মুখে প্রতিহিংসার আগুন । ও নিশ্চয়ই হিন্দুবীরকে হত্যা ক'রবে । আর দেৱী ক'রবো না । বাধা দিতে হবে । কে আছে ? আমার তরবারি—আমার তরবারি—

হিমুর ছিন্নমুণ্ডহস্তে বাইরামের প্রবেশ ।

বাইরাম । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! আর তরবারির প্রয়োজন নেই আকবর । তোমার কাজ আমি নিজেই সম্পন্ন ক'রেছি । এই নাও সেই কাফেরের ছিন্নশির ।

আকবর । খানখানান্—খানখানান্, কি করলেন ? কি ক'রলেন ? একটা মহাপ্রাণ বিরাট মাল্লুষকে আপনি নির্বিচারে হত্যা ক'রলেন ? ওঃ, খোদা !

বাইরাম । আগামীকাল যুদ্ধে প্ৰাণিপথের বৃকে (তোমার) হিম্বর ছিন্ন-
শির বর্শাকলকে বিদ্ধ ক'রে পাঠানের সম্মুখে উৎখেঁতুলে ধরবো । দেখবে
আকবর, এই এক মস্তেই পাণিপথের বৃক থেকে তোমার জয়লক্ষ্মীকে
আমি ছিনিয়ে এনে দেবো ।

আকবর । চাই না—চাই না (খানখানান্) অভিশপ্ত জয়লক্ষ্মীর
করণা আমি চাই না । চাই না এমন অভিশপ্ত রাজত্ব ।

আদিলশাহের প্রবেশ ।

আদিল । রাজ্য নাও—ঐশ্বর্য নাও—আমার স্ত্রী পুত্র কন্যা সব
নাও মুঘল । শুধু আমার হিমুকে তোমরা ফিরিয়ে দাও—ফিরিয়ে
দাও ।

বাইরাম । হিমুকে ফিরিয়ে না দিয়ে তোমাকেই আমি তার কাছে
পাঠিয়ে দেবো পাঠান ! [অস্ত্রাঘাতে উত্তত]

আকবর । হুঁসিয়ার খানখানান্ । পিতৃতুল্য বান্ধব ব'লে আপনার
নৃশংস হত্যাকাণ্ড আমি সহ্য ক'রেছি, কিন্তু আর এক পদ অগ্রসর
হ'লে আপনাকে আমি বন্দী ক'রবো ।

বাইরাম । আকবর !

আকবর । যান, বেরিয়ে যান । নইলে আমি সৈন্ত ডাকবো ।
[বাঁশীতে হাত দিল]

বাইরাম । কী ? উপকারী বান্ধবের এত বড় অপমান ! আকবর,
স্থির জেনো, এ অপমান প্রভুর মুখ চেয়ে বাইরাম সহ্য ক'রলেও
খোদা কোনদিন সইবেন না ।

[প্রস্থান ।

আকবর । খোদা আপনার কেনা গোলাম নয় । তাঁর আর

এক নাম রহমনের রহিম । পাঠানসম্রাট আদিলশাহ, আপনাকে
আমি সসম্মানে মুক্তি দিলাম।

আদিল। সম্রাট !

আকবর। তবে আবার অচিরেই দেখা হবে ওই কাল পাণিপথের
প্রান্তরে।

আদিল। কিঙ্ক মহান্ মুঘল, আমার হিমু—আমার হিমু—

আকবর। আমারই দুর্বলতায় সে আজ নিহত সম্রাট।

আদিল। নিহত ! কই, কোথায় তার পবিত্র দেহ ?

আকবর। ঐ তার ছিন্নশির।

আদিল। ছিন্নশির ! হিমু—হিমু—মহান দেবতা ! উঃ ! [ছিন্ন-
শির বৃকে চাপিয়া ধরিল] কি ক'রলে—কি ক'রলে মুঘল ! তুচ্ছ
রাজ্যের জন্য এমন একটা মহাপ্রাণকে হত্যা ক'রলে ?

আকবর। আমায় আপনি অভিশাপ দিন সম্রাট।

আদিল। অভিশাপ ! কি হবে—কি হবে তাতে ? আমার হিমু
নেই—আমার ভুবন আজ অন্ধকার।

আকবর। আসুন পাঠানসম্রাট, হিমুর মরমী মিত্র আপনি, আর
অনুতপ্ত শত্রু আমি, দুজনে সেই পরম পিতা খোদাতার কাছে
নতজাহু হ'য়ে প্রার্থনা করি—এই আলোর বাজী ^{দুঃখের হৃদয়} দোকানদারের ^{কোণে} যেন
বেহেস্তে বাস হয়।

উভয়ে। ইন্ না লিলাহে ওয়া—ইন্ না এলায়হে রাজেউন।



